anno 29 - numero 13 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 23 - 29 marzo 1952

radiocorriere

Anna Maria Alberghetti, la quindicenne cantante e attrice del cinema che gli americani chiamano "L'usignuolo d'Italia", sarà intervistata per il Secondo Programma da Argentina Brunetti venerdì alle 17 nella rubrica "Piccole donne". Anna Maria Alberghetti è considerata a Hollywood una piccola ambasciatrice dell'arte italiana. La giovane artista parlerà dei suoi studi e della sua vita alle nostre piccole ascoltatrici.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Verona I
1578	191,1		Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde corte
Stazioni			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	910	301,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (France e)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◦ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◦ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Lice	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	203,4
MONACO		
Monaco	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 388.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80 83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Il primo quadro del secondo atto di « Proserpina e lo straniero » di Juan José Castro nel bozzetto di Horacio Butler per la prima rappresentazione alla Scala.

LA MUSICA IN ARGENTINA E LA NUOVA OPERA DI JOSÉ CASTRO

"PROSERPINA E LO STRANIERO,, - OPERA IN TRE ATTI DI JUAN JOSÉ CASTRO - DOMENICA ORE 21,15 TERZO PROGRAMMA

Allorchè dal segreto delle buste è venuto fuori il nome del vincitore del concorso internazionale indetto dal comitato delle onoranze verdiane per un'opera nuova, c'è da credere che esso non sia risultato nuovo alla giuria.

L'argentino Juan José Castro non è nè un giovane nè tanto meno uno sconosciuto per le cronache della vita musicale internazionale che ne han più volte registrato i suoi successi sia di compositore sia di direttore d'orchestra. Ma un conto sono le cronache, un conto è l'ascoltatore, specialmente in tempi così fitti d'episodi e d'avvenimenti che scorrono senza scuotere l'indifferenza del pubblico. Non sarà quindi inutile, presentando il compositore alla vigilia della prima rappresentazione scaligera della sua *Proserpina*, risalire anche più addietro di lui, vale a dire alle condizioni del suo paese d'origine di cui egli è figura esponente nel campo musicale.

La musica in Argentina — a parte i fasti del Colón e le fortune del tango — non ha avuto la vita facile, stando alle testimonianze dei suoi stessi critici. In ritardo sulla pittura e la letteratura, già attive con onore nell'800, essa ha risentito più acutamente del processo di formazione del paese, dove la costante d'immigrazione verificatasi da circa un secolo ha finito col sommergere il retaggio culturale dei primi colonizzatori e il patrimonio etnico non particolarmente cospicuo, sotto un flusso e riflusso verso l'Europa che nel '900 ha allargato le sue direttrici, dominate nel secolo precedente dall'italianismo operistico.

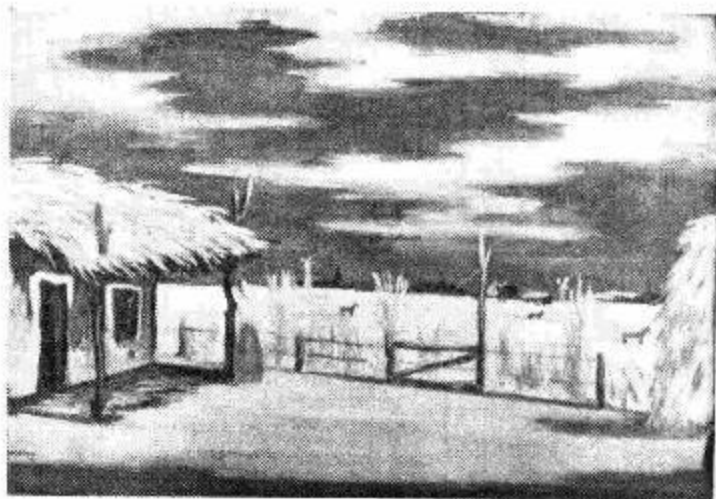
Dovendo tracciare un quadro d'insieme, il critico Leopoldo Iriarte, non più tardi del 1941, riconosceva tre influenze principali in questo processo di risveglio. La wagneriana, rimasta allo stato iniziale per essersi verificata quando il fenomeno altrove era già in piena decadenza. Quindi quella apparsa nel primo scorcio del secolo XX attraverso l'insegnamento della *Schola Cantorum* di Parigi, dove prima con Franck poi con D'Indy si formò tutta una generazione di compositori argentini. Infine quella dell'Impressionismo. Ma questo diagramma, forse un tantino sensibile al fatto di essere stato tracciato per lettori francesi, deve essere integrato con quello eccellente di Mayer Serra, il quale oltre a un più largo orizzonte formativo, rivendica ai compositori argentini un particolare acume e una notevole abilità tecnica nell'apprendere il patrimonio musicale del vecchio continente non senza aver presente il problema di un'arte nazionale. Il che sembra anticipare la biografia artistica e la personalità di Castro.

Nato ad Avellaneda (provincia di Buenos Aires) il 7 marzo del 1895, egli studiò dapprima nella capitale con maestri argentini, poi, grazie a una borsa governativa, con D'Indy a Parigi dove soggiornò cinque anni. Al suo ritorno in patria il suo programma gli era già chiaro, nè tardò a metterlo in atto. Nel 1926 fondò la « Sociedad del Quarteto », di cui fu primo violino; due anni dopo, fondò e diresse l'orchestra da camera « Renacimiento », con la quale, oltre a iniziare l'attività di direttore d'orchestra, cominciò quella propaganda della musica contemporanea che doveva integrare; costituì poi, nel 1929, questa volta a beneficio dei compositori locali, il gruppo « Renovación ». Associandosi con quattro dei più significativi musicisti locali: Juan Carlos Paz, Jacobo Fischer, Gilardo Gilardi e Honorio Siccardi, egli veniva così a dar vita al centro della musica moderna in Argentina, contribuendovi con concerti e conferenze. E lo spirito del gruppo, dal titolo già significativo, trova conferma nella diversa personalità e nel vario orientamento dei fondatori, dall'atteggiamento sperimentalista di Fischer e soprattutto di Paz, seguace di Schoenberg e poi di Alois Haba, al carattere spiccatamente lirico della musica di Siccardi, un oriundo italiano già allievo di Malipiero.

Nello stesso '29 i meriti di Castro avevano il loro riconoscimento nella nomina del musicista a direttore d'orchestra del Colón, con la quale egli non lasciava, però, di dirigere i concerti della Asociación del Profesorado e della Asociación Sinfonica, entrambe divenute forti agenti d'aggiornamento culturale. Ma il Castro è lungi dall'accontentarsi di questi risultati. Nel 1931 un suo *Allegro, Lento e Vivace* per orchestra era stato diretto da Alfredo Casella al Festival S.I.M.C. di Londra, riscuotendo i giudizi più favorevoli, ciò che si può considerare il felice battesimo internazionale del compositore. Seguirono poi molti altri lavori: musiche da camera e sinfoniche, musiche di scena e balletti, fino al suo primo esperimento teatrale *La Zapatera prodigiosa* da Garcia Lorca, che, messo in scena nel 1950 con vivo successo a Montevideo, figura come il più immediato precedente dell'odierna *Proserpina*.

La partitura della nuova opera, di cui abbiamo dato un ampio riassunto della vicenda nel n. 11 del settimanale, segue fedelmente i modi del « dramma musicale »: un declamato costante, che non ha mai la secchezza del recitativo, ma nemmeno si accosta mai alla rotondità della romanza o dell'aria, è il modo d'esprimersi dei personaggi. Il lessico musicale è quello di una aggiornata e temperata modernità, evidentemente informato delle principali esperienze dell'arte contemporanea, con particolare interesse per quel settore che non ripudia i principi fondamentali della tonalità, pur allargandoli e tendendoli alle estreme possibilità: Strawinsky, Honegger, tanto per dare un'idea, e soprattutto una singolare, e per noi lusinghiera, attenzione ai risultati ottenuti dai maestri del rinnovamento musicale italiano. Il nostro ascoltatore non stenterà a riconoscere come il versatile musicista argentino abbia tratto buon profitto dalla lezione di Malipiero (per la scrittura corale), di Pizzetti (per il declamato drammatico), di Respighi e di Ghedini (per la tecnica strumentale).

Nelle parti dei personaggi moralmente negativi (specialmente in quelle di Cora Fuentes e di Marta, rispettivamente inquilina e padrona della casa equivoca dove si svolge l'azione) fa capolino un elemento musicale di particolare interesse, e cioè il ricorso a qualche spunto di folklore argentino, non quello pittoresco e commerciale dei tanghi e delle sambe, ma piuttosto un folklore cittadino da bassifondi che, convenientemente depurato, presta al discorso musicale qualche spunto insolito di vivacità ritmica. La citazione della melodia del *Tantum ergo* nell'ultimo coro del Mito, e un palese riferimento tristaniano nel preludio del terzo atto, stanno a dichiarare musicalmente le posizioni ideologiche ed artistiche del compositore argentino, che si mostra in tutta la partitura musicista esperto, informato ed alieno dalla volgarità di violenti effetti teatrali.

E. Z.

LA VITA E L'OPERA DI FRANCESCO SEVERI

MERCOLEDÌ ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

Altissimo, con una corta criniera bianca che cinge come un'aureola la sua bella testa di matematico, Francesco Severi fa l'impressione di una personalità eccezionale al solo apparire. Malgrado i 73 anni la sua intelligenza non accusa la minima stanchezza, il suo spirito ha la vivacità di quello di un giovane, le sue reazioni hanno una freschezza sorprendente. Severi è uno di quei casi in cui sembra veramente che la natura abbia voluto superare se stessa. C'è in lui una carica di vitalità così forte e una spiritualità così piena che subito richiamano i grandi nomi del Rinascimento, quei mitici eroi così lontani dai nevrastenici uomini moderni che ad una tempra straordinaria e longeva univano un genio multiforme e potente. Come i suoi grandi compatrioti toscani del '500, Severi è una natura classica, di uno stampo antico e raro.

Un ritratto di Francesco Severi sarà tracciato il 25 marzo nel Terzo Programma dal suo allievo, prof. Fabio Conforto dell'Università di Roma.

Il ritratto fornirà in particolare notizie biografiche e conterrà anche un profilo della personalità scientifica del grande matematico universalmente considerato come il maggior cultore vivente di quel ramo della scienza che va sotto il nome di geometria algebrica. I risultati da lui ottenuti in questo campo sono, come è noto, fondamentali. Il suo contributo a questi studi ha fatto sì che l'Italia possa oggi essere considerata in tutto il mondo come la nazione guida nello studio della geometria. I riconoscimenti che sono venuti a Severi nel corso della sua lunga carriera di scienziato, ne sono una prova. Nel 1943 nel ricevere il premio istituito in Germania a Könisberg in occasione del quarto centenario della morte di Copernico, egli fu infatti definito: « il più grande algebrista dei nostri tempi, capo della scuola di geometria italiana, fondatore di una delle scuole matematiche più conosciute ».

PROGRAMMA NAZIONALE

Il barone avaro

UN ATTO DI ALESSANDRO PUSKIN
GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

L'opera drammatica di Alessandro Puskin è sovrastata dallo splendido e maestoso monumento del *Boris Godunov*, dove, accogliendo il lievito dello spirito romantico, egli operò la sua ribellione alla tragedia neoclassica e riunì la compiuta ricerca d'una verità psicologica e storica alla larga pittura dei modelli scespiriani. Non si può tuttavia dire che la tragedia, scritta nell'isolamento del confino a cui l'aveva relegato lo zar Alessandro I e terminata nel 1826, avesse una determinante risonanza nel teatro russo e tanto meno al di là dei confini della sua patria; conosciuta soltanto attraverso private letture e la pubblicazione di qualche frammento, essa venne data per intero alle stampe solo nel 1831 ed ebbe la sua prima realizzazione scenica soltanto alcuni decenni dopo; fuori di Russia la tragedia, che è pur da porre tra le maggiori della drammaturgia mondiale, raggiunse la popolarità solo rivestita dalle musiche di Mussorgski.

Negli anni seguenti alla composizione del *Boris*, dal 1830 al 1832, Puskin compose le sue «piccole tragedie»; brevi componimenti che in rapida sintesi concentrano intensi conflitti drammatici. Forse nell'asciutta essenzialità di quelle operette chiuse nel giro di poche scene il poeta andava saggiando i termini di una incisiva pittura dei caratteri e di una vasta prospettiva poetica, nella visione che accanto ad altre tragedie di argomento storico russo gli fece vagheggiare i disegni di un *Romolo e Remo* e di un *Gesù*.

Le «piccole tragedie», oltre al *Mozart e Salieri*, al *Convitato di pietra*, all'incompiuta *Ondina* e alla *Nuova scena tra Faust e Margherita*, comprendono questo *Il barone avaro*, che Puskin compose nel 1830 e diede alle stampe nel 1836, fingendo d'averlo tradotto da un'immaginaria tragicommedia inglese intitolata *The caveteus Knight*. Nel breve confine di tre scene l'opera rispecchia la ossatura di una compiuta tragedia in tre atti, ridotta al lineare disegno di un essenziale abbozzo, senza per altro ridursi alla sommarietà spogliata di valori poetici.

La prima scena si apre con un dialogo tra Alberto e il suo servo Giovanni. Alberto è il figlio del barone, che per la sua estrema avarizia si è ritirato dalla vita della corte e costringe il giovane ad una vita di estrema miseria ed indigenza. Alberto, che ha furtivamente partecipato ad un torneo, cogliendovi l'alloro della vittoria, vorrebbe ora tornare nell'agone cavalleresco, tra gli splendori della corte e gli applausi delle belle dame; ma non ha neppure i mezzi per sostituire il cavallo azzoppato, per ricomprare le armi infrante e rivestirsi di un abito degno della sua condizione. Già carico di debiti, non riesce nemmeno a far allargare all'ebreo Salomone i ben chiusi cordoni della sua borsa. L'ebreo sarebbe disposto a continuare i suoi prestiti solo se vedesse prossima la possibilità di rientrare largamente nel suo con la morte del barone padre; ed anzi con le sue subdole frasi finisce per suggerire al figlio di liberarsi del padre, avvelenandolo. Alberto respinge con orrore l'infame proposta, ma, ridotto alla disperazione, decide di rivolgersi al duca loro sovrano per impetrare giustizia contro l'assurda avarizia del padre.

La seconda scena è un lungo, mirabile monologo del barone avaro che si aggira in un sotterraneo tra i suoi forzieri colmi d'oro. I suoi pensieri agitati, i suoi timori, la sua gioia fisica di rimirare e toccare il prezioso metallo, si compongono in un esasperato delirio di avarizia, d'una avarizia si direbbe quasi transumanata e liricizzata con estrosa gagliardia. La figura dell'avaro che gioisce solo del possesso e che accende i candelabri tra i suoi forzieri aperti solo per esaltarsi alla festa di una visione d'oro, che si tormenta al pensiero dell'uso che di quella sua ricchezza farà il figlio dopo la sua morte è disegnata nel suo contorno preciso con l'aspra secchezza del bulino; e si conchiude rigorosamente in quel farneticare del barone avaro che si augura di poter tornare dalla tomba a sedere sui suoi forzieri.

La terza scena è alla corte del duca che, sollecitato da Alberto, ha fatto chiamare il barone, per indurlo a fornire al figlio i mezzi necessari a vivere nel suo stato. Ma l'avaro padre, messo alle strette, pur di sottrarsi al suo dovere, non esita ad accusare il figlio d'averlo voluto derubare e uccidere. E quando Alberto, subitamente apparso, lo denuncia di mendacio, gli getta il guanto di sfida («il primo regalo che mi fa mio padre» commenta amaro Alberto); ma subito dopo muore, fulminato dall'angoscia. Le ultime sue parole sono ancora il supremo grido della sua avarizia: «Le chiavi! Dove sono le chiavi?».

Nel breve giro di quattrocento versi è qui costretto un nodo drammatico di tragica intensità, tutto accentrato intorno alla figura del protagonista, aspra e odiosa figura che l'ala del poeta fa giganteggiare in un trasfigurato delirio.

GIULIO PACUVIO

Scrittori al microfono

ALBA DE CESPEDES

VENERDÌ ORE 22 CIRCA
PROGRAMMA NAZIONALE

A presentare questa scrittrice basterebbe il titolo di un suo romanzo che ha ottenuto in Italia e all'estero un clamoroso successo: «Nessuno torna indietro».

Alba de Cespedes ha pubblicato però sette opere, con le quali si è rivelata scrittrice dallo spirito inquieto e indagatore e dotata di uno stile limpido e personalissimo.

Melisenda per me

TRE ATTI DI CESARE MEANO
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Cesare Meano può apparire, quando si guardi agli argomenti di molte sue commedie, un disprezzatore di miti e di leggende; ma non è precisamente così. Diremmo quasi che uno degli aspetti più personali della sua produzione consista proprio nella capacità di frantumare situazioni e figure senza mancar loro di rispetto. Mentre, ad esempio, i Giovi e gli Ulissi di Giraudoux appaiono ridicolizzati o negati senza pietà, l'imborghesimento delle Salomè o delle Melisende di Meano è svolto con umana comprensione e con affetto. Sono questi sentimenti a permettere il ravvivarsi di una speranza intrisa di malinconia, nota fondamentale dell'opera di Meano, al di là e al di sopra di ogni umorismo, di ogni satira letteraria. Ciò appare specialmente in Melisenda dove, una volta compiuta la demolizione del mito di una bellezza inventata, non ci si arresta alla desolata constatazione oggettiva, ma ci si affida alla vita capace, coi suoi miracoli, di creare altre e più sicure bellezze.

«*Dal Libano trema e rosseggia - Su 'l mare la fresca mattina*».

Sulla facile cadenza dell'ode carducciana quasi tutti abbiamo, scolari, trepidato d'ammirazione e d'invidia per Jaufré Rudel, il principe poeta che attraversava il mare per morire fra le braccia della donna amata. Nella commedia di Meano ritroviamo Melisenda e Bertrando; Giaufredo è ben presente (anche se non appare sulla scena) e l'azione — dice la didascalia — si svolge «a Tripoli di Siria, nella reggia di Melisenda, intorno all'anno 1150».

C'è però una piccola differenza: Melisenda è graziosa, leggiadra, simpatica, ma non possiede la bellezza che i trovatori hanno cantato. Sono stati i suoi cortigiani a favorire l'equivoco e così l'imperatore Manuelo Commeno ha rotto il contratto di nozze e così Giaufrè morente, vedendola, esclama deluso: «Non valeva la pena».

La povera Melisenda, la fama della cui bellezza è stata celebrata sotto i cieli della Siria e della Provenza, non è che una piccola donna offesa nel suo amor proprio e disperata per la sua ansia d'amore senza speranza. Perchè tanta ingiustizia? Perchè le deve essere negato ciò che è concesso a tante donne, meno belle di lei? La tradizione vuole che la fanciulla, in simili frangenti, entri in un convento oppure si rifugi nelle braccia di un altro amore, meno esigente e più comprensivo. La Melisenda di Meano passa attraverso le due soluzioni: prima il convento (sia pure per un solo giorno) e poi Bertrando, lo scudiero del Principe Giaufrè, il quale ha saputo, da vero innamorato, scoprire in lei tesori di virtù.

«*La favola breve è finita - Il vero immortale è l'amore*». E l'amore (sia con Giaufrè sia con Bertrando, è sempre il «vero immortale».

QUARESIMALE ALLA RADIO

OGNI MARTEDÌ E GIOVEDÌ ALLE ORE 16,45 - PROGRAMMA NAZIONALE

I Dieci Comandamenti sono l'argomento delle conversazioni settimanalmente trasmesse durante la Quaresima di quest'anno.

Lo scorso anno il Quaresimale era stato dedicato alle sette opere di misericordia corporale e alle sette opere di misericordia spirituale: le relative conversazioni sono state raccolte nel «Quaderno della Radio» dal titolo Ama il prossimo tuo.

Segnaliamo questa pubblicazione a tutti coloro che intendessero soffermarsi su quell'alta commossa lezione di umanità, rievocando i temi sempre attuali della carità e dell'amore per il prossimo.

Il «quaderno» Ama il prossimo tuo *è in vendita nelle principali librerie. Inviando lire 250 direttamente alla* Edizioni Radio Italiana *- Via Arsenale, 21 - Torino, sarà spedito franco di altre spese.*

I dieci comandamenti: l'avv. prof. Carnelutti parlerà martedì sul tema: «Non ammazzare».

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Concerto sinfonico diretto da Franz André

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Dopo il concerto per violino di Brahms, che abbiamo udito or sono tre venerdì, eseguito da Gioconda De Vito e da Wilhelm Furtwaengler, ecco quello di Beethoven, op. 61, in re magg. come quello di Brahms. Sono entrambi due monumenti dello strumentalismo romantico tedesco, pietre angolari per la storia specifica dello strumento, per quella, più generale, della forma concerto e, infine, per la definizione di un mondo creativo, di una atmosfera inventiva indubbiamente figlia dichiarata di un'epoca (o forse di una moda) artistica, il romanticismo, ma sottoposta ai vincoli di una universalità spirituale che trascende i limiti, le frontiere, della forma logicamente ordinata, per spaziare in un mondo di una potenza quasi elementare: libero, in continuo rinnovamento.

Beethoven scrisse questo concerto prima certamente del 1806, poichè quando venne eseguito, in questo anno, era già stato pubblicato, ed in realtà esso segna l'inizio di una nuova vita per il concerto strumentale, inteso ancora, in sui primissimi del XIX secolo, secondo le consacrate forme e i vieti spiriti del secolo precedente. Quando Beethoven giunse al concerto per violino, aveva già al suo attivo i primi quattro concerti per pianoforte e il triplo concerto (anche questo è stato oggetto di una recente stupenda esecuzione da parte del Trio di Trieste, nel corso della presente stagione torinese). Ma da questi concerti, quello per violino si distacca non tanto per un indirizzo formale, quanto per un nuovo orientamento inventivo; quell'orientamento che la critica, contemporanea al musicista, attribuì alla sua più importante crisi spirituale, e che, non a torto, considerò già in atto con i tre quartetti op. 59. Il concerto per violino beethoveniano si compone di tre movimenti, schema che risponde esattamente a quello settecentesco: Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondò. Dei tre movimenti, quello di mezzo, che è stato persino paragonato, quanto allo spirito, alle *Georgiche* di Virgilio (Lenz) ha attirato e accentrato l'ammirata attenzione di quanti lo avvicinarono, sin dal suo primo apparire.

La giovanissima violinista ungherese Johanna Martzy, autentica rivelazione nel campo concertistico internazionale, si esibirà ai nostri microfoni, per il Programma Nazionale, domenica alle 22,15 e venerdì, nel Concerto diretto da Franz André.

Questa esecuzione del concerto per violino beethoveniano è affidata a una giovanissima ma già famosa violinista ungherese: Johanna Martzy. Lo concerterà Franz André, direttore ben noto ai nostri pubblici, il quale, nella prima parte del programma, ci farà udire, dopo una *Suite* per orchestra di Rameau, la *Quarta sinfonia* di Albert Roussel, in la magg. op. 53. La quale fu composta tra il 10 agosto e il 31 dicembre 1934, e, vista e giudicata nei suoi caratteri essenziali, si può schematizzare nel seguente giudizio: costruzione classica, schema (cioè movimenti e designazione di essi) convenzionale (in quattro tempi), esclusione di ogni intendimento programmatico, rispetto dello spirito della sinfonia, al tempo stesso una ben meditata libertà nella interpretazione della forma. Il sistema tonale sta alla base di questa composizione, ma non sono esclusi i più vari impieghi del sistema politonale. La sinfonia ha inizio con un lento preludio (Lento) che prepara l'ambiente melodico e ritmico all'« Allegro con brio ». Segue il « Lento molto » che si avvale di una scrittura elegantissima e, al tempo stesso, assai potente. L'« Allegro scherzando » stabilisce un'atmosfera del tutto particolare, dovuta, in gran parte, al modo come l'autore sostiene il ritmo. L'ultimo tempo è un vero e proprio finale in forma di rondò (« Allegro molto »).

Il maestro Franz André

Racconti musicali

"LA DAMIGELLA DALLE CAMELIE DI CARTA„

MERCOLEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

La serie dei Personaggi nel melodramma ha ormai passato in rassegna più di un tipo caratteristico, e caratterizzato tanto nella vicenda scenica quanto nella risultanza musicale: dal tipo della purezza sentimentale e lirica nell'Amina belliniana, al tipo del geloso predestinato e tragico come il Don José della Carmen; dal raffronto delle due famose Manon di Massenet e Puccini, al panorama d'un sentimento dominante nella drammaturgia musicale verdiana come il sentimento paterno, alla rassegna sette-ottocentesca del gustosissimo tipo del « tutore balordo » o del vecchietto ringalluzzito da ambizioni amorose, rassegna che ha chiamato in campo i capolavori di Rossini e Pergolesi, di Cimarosa e di Donizetti.

Ora, per chiudere questo ciclo destinato al « personaggio lirico », si punta l'obiettivo su un tipo caratteristico del teatro verista, o di un certo teatro borghese, che ha fatto molta fortuna anche musicalmente, tradotto in termini di commoventi sentimentalismi, e che peraltro ha illustri ascendenti.

E' questo il tipo della « Dame aux camélias », che dai suoi dorati saloni parigini è discesa a commuovere i piccoli salotti di provincia e poi le grandi platee del Teatro lirico, chiamando anche in causa, talvolta, questioni di più o meno velata sociologia. Siamo alla « Louise » per la musica di Charpentier, alla « Mimì » pucciniana che è il personaggio principe della schiera, alla « Adriana » di Cilea, E, naturalmente, si ripensa all'ardire e alla bellezza di quella creazione che è il capostipite, la Traviata *verdiana.*

Le sue derivazioni in minore si sono volute perciò raggruppare sotto il suggestivo titolo di La damigella dalle camelie di carta.

MUSICA DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,15 E MERCOLEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Tra le musiche da camera che saranno trasmesse durante la settimana dal Programma Nazionale figurano, domenica alle 22,15, la *Sonata in sol minore* di Bach e la *Sonata K. 376* di Mozart, che saranno eseguite dalla violinista Johanna Martzy, e mercoledì alle 22 il *Quartetto* di Debussy, affidato al Nuovo Quartetto Italiano.

La *Sonata in sol minore* di Bach è la prima delle sei Sonate per violino solo composte a Cöthen verso il 1720 e stampate per la prima volta dall'editore Simrock di Bonn nel 1802. In queste Sonate, come è noto, Bach, nella sua concezione polifonica, chiede al violino ciò per cui tale strumento sembra assolutamente inadatto e, rifacendosi a una tradizione tedesca, adotta una scrittura a più parti, che in lui non ha intento virtuosistico o sperimentale, ma è il risultato di una assoluta esigenza espressiva. Nella *Sonata in sol minore* egli introduce anzi la più tipica espressione della sua arte, la fuga, che è naturalmente il brano polifonicamente più elaborato. Nelle altre parti, la polifonia vera e propria si alterna con quella che si può chiamare « implicita », e cioè sensibile all'udito anche se non appare sulla carta.

La *Sonata K. 376* di Mozart fu scritta nell'estate del 1781 a Vienna e fu stampata nel novembre di quell'anno dall'editore Artaria insieme alle *Sonate K. 377, 379* e *380*, composte nello stesso periodo, e alle *Sonate K. 296* e *378*, scritte precedentemente una a Mannheim e l'altra a Salisburgo. Sia la *Sonata K. 376* sia quella *K. 377* sono « in fa » e potrebbero servire, se ancora ce ne fosse bisogno, come prova di quanto sia assurdo l'attribuire un particolare carattere a ogni tonalità. Infatti, agli accenti appassionati e meditativi che la seconda Sonata presenta rispettivamente nel primo e nel secondo tempo corrisponde la leggerezza e la giocondità della *Sonata K. 376*, che al Saint-Foix appare come « il prototipo delle prime ispirazioni viennesi del giovane maestro, brillanti e ingegnose, dove si avverte come una gioia di sentirsi liberato dalle servitù salisburghesi ». La *Sonata* è formata da un primo tempo assai vivace, da un delicato *Andante* e da un grazioso *Rondò*, il cui tema fa pensare a una di quelle piccole marce settecentesche di cui lo stesso Mozart ci ha lasciato vari esempi.

Il *Quartetto* di Debussy, composto nel 1893, è forse il più celebre dei quartetti moderni e quello che ha avuto più largo numero di imitazioni. Ciò ben si spiega, dato che questo lavoro offre un modello completamente nuovo, rispetto ai quartetti classici. Anche in una composizione per cui non disponeva di un preesistente substrato letterario o pittorico, dal quale la sua ispirazione era normalmente sollecitata, e che per la sua natura appariva legata alla tradizionale forma-sonata, Debussy ha saputo sviluppare con assoluta libertà il suo linguaggio vaporoso ed evanescente. Ciascuno dei tempi del *Quartetto* è imperniato su un unico tema, le cui trasformazioni danno luogo non a una salda architettura, ma a una specie di mosaico variopinto. La cura del compositore si concentra soprattutto sugli effetti timbrici; l'armonia è audace, ma sempre morbida, la melodia dolcemente sensuale; per usare un'espressione di Paul Dukas, « marche comme sur un tapis somptueux et savamment orné, aux couleurs étranges d'où seraient bannis les tons criards et discordants ».

Teatro di ogni tempo

A CURA DI GIGI MICHELOTTI: «LADY GREGORY E IL TEATRO IRLANDESE» - LUNEDÌ ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

Il teatro **irlandese**, si può dire **con un** grano di paradosso **ch'è** nato da una gita in **campagna**. O dalle vacanze **estive** di un **gruppo** di giovani **letterati** dell'isola, dedicate al riconoscimento degli angoli più fuori mano della **vecchia** provincia **e allo studio** delle antiche **costumanze** locali **condotto attraverso** interrogatori **sapienti** e pazienti **di contadini** delle pianure, **pescatori della costa**, **pastori delle** montagne: umili custodi di questo tesoro nascosto **ch'è** il «folklore» irlandese, il ricchissimo pittoresco «corpus» delle leggende e delle tradizioni irlandesi. «La arte popolare è la più vecchia fra tutte le aristocrazie del pensiero — scriveva allora uno di codesti giovani letterati lanciati alla scoperta del loro Paese, William Butler Yeats — in primo luogo perchè rifiuta tutto ciò ch'è passeggero e triviale e tutto ciò ch'è puramente ingegnoso e grazioso; e poi perchè ha raccolto in sè i pensieri più semplici e più indimenticabili delle generazioni».

Dietro questa dichiarazione implicitamente programmatica, come dietro una bandiera, Yeats e i suoi amici — George Moore, Edward Martin, John Millington Synge — si radunarono sul finire del secolo scorso per fondare quel «Teatro letterario irlandese» che cresciuto poi a diventare «Teatro Nazionale» doveva affermarsi come un movimento fra i più interessanti e vivi di questi ultimi cinquant'anni. Accanto a questi che si son nominati, ebbe parte rilevantissima nella costituzione e nelle prime vicende dello «Irish Literary Theatre» una donna intraprendente colta e coraggiosa, Lady Augusta Gregory. E' a lei soprattutto che si deve se il neonato teatro, gracilissimo ancora e quanto mai precario, superò baldanzosamente le molte difficoltà iniziali e uscì dalla crisi di crescenza non indebolito ma rafforzato: merito principalmente del senso pratico col quale ella affrontò e dipanò i primi e più ardui problemi d'organizzazione, dell'apporto che dette all'ancor esiguo repertorio dello «Irish Theatre». E' suo titolo d'onore d'aver raccolto con paziente e acuto lavoro di ricerca, scelta e coordinamento il ciclo delle leggende eroiche irlandesi da cui in un secondo tempo trasse materia di rielaborazione drammatica.

Alla figura di Lady Gregory nella ricorrenza centenaria della nascita, e alla sua opera — esemplarmente rappresentata da un atto unico, *La forca fienaia*, fra i più compiuti e vivaci — la Rai dedica una delle conversazioni di «Il teatro di ogni tempo», affidandone la cura a Gigi Cane.

L'eroe romantico

JULIEN SOREL

MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Le rouge et le noir è il romanzo dell'energia: la storia di Julien Sorel è un'apoteosi della volontà. Di origine scopertamente napoleonica, la natura dell'eroe stendhaliano rientra nei termini dello schema romantico per il conflitto che si stabilisce fra le imposizioni della volontà al servizio della ragione, ed i moti di una sensibilità appassionata, violenta. E', approssimativamente, la trasposizione letteraria del dissidio aperto nella natura di Stendhal dall'influenza di due secoli, di due correnti di sangue. La sua educazione si compie infatti nell'ambito del razionalismo settecentesco, nelle cui consolanti spiegazioni interviene però il turbamento e lo squilibrio della nuova poetica romantica. E dalla parte di questi ultimi modelli, lo muove una sensibilità morbosa, che egli ha derivato dalla madre, irrequieta e fantastica.

Altra caratteristica romantica di Julien Sorel è la sua posizione polemica nei confronti della società, del conformismo; egli conduce la sua battaglia su un piano individualistico, ma immedesima la sua vicenda nel destino di una generazione e di una classe sociale; riflettendo in tal modo gli interessi moralistici dell'autore, che disegna nella storia di Julien, nei suoi rapporti con la società contemporanea, un quadro della Francia nel 1830, dove ancora si conservava la memoria dell'avventura napoleonica, come esempio delle illimitate possibilità dell'individuo; mentre il regime politico imposto dalla Restaurazione soffocava ogni velleità privata, specie quando partiva dalle classi più umili, in nome di un conformismo tendente a conservare il vecchio e a prevenire il nuovo.

Il valore storico e letterario di questo romanzo è incomparabile, anche se passò quasi inosservato per quarant'anni e più. La psicologia di tanta narrativa europea vi trova la sua origine, se il rispetto della verità obiettiva torna oggi sotto mutate forme a ripetere la sua lezione. Al di fuori di ogni schema, e di ogni precisa classificazione storica, in cui d'altra parte difficilmente rientra, la storia di Julien Sorel resta uno dei capolavori che l'intelligenza ha regalato alla letteratura.

RADIOSPORT Il radiocronista Giordano Ziz intervista per questa trasmissione, che ha luogo tutte le domeniche alle 20,30 circa sul Programma Nazionale, il giovanissimo Paolo Marzotto, vincitore del XIII Giro automobilistico di Sicilia.

LA BALLERINA FANNY ELSSLER

OPERETTA IN 3 ATTI DI GIOVANNI STRAUSS - SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Fanny Elssler (1810-1884) nella famosa danza della Cachucha. Alle vicende sentimentali della celebre ballerina austriaca si ispirò Giovanni Strauss per la sua nota operetta.

Non si può dissociare il nome di Giovanni Strauss dal titolo e dal ricordo del *Bel Danubio blu*. Il valzer famoso ebbe dalla nascita una sorte ed una missione ben precisa; quella di strappare i viennesi dalla tristezza che li aduggiava per i tristi avvenimenti guerreschi del 1866. Basterebbe questo merito a rendere immortale il nome dell'autore di *Fanny Elssler*.

L'azione dell'operetta si svolge nel castello degli Esterhazy, ad Eisenstadt, nel 1831.

Fanny Elssler, una danzatrice, figlia di un musicista degli Esterhazy, ritornando da Berlino incontra durante una festa il barone Fournier, addetto d'ambasciata, che l'ama da molto tempo.

Ma l'amore di Fanny per Fournier eccita la gelosia del superiore gerarchico del giovanotto, il consigliere von Schutz, che ordisce un piano machiavellico. Egli ordina a Fournier di preparare un colloquio tra Fanny e il Duca di Reichstadt, figlio di Napoleone ed ospite al castello degli Esterhazy, per togliere all'aquilotto il desiderio di riconquistare il trono. Ma Fanny è avvertita a tempo dell'intrigo insidioso da una dama di compagnia la quale, però, le tace il nome del macchinatore, cioè di von Schutz, insistendo per avere il colloquio con il fatale aquilotto napoleonico. L'incontro avviene, infatti, e la **bella** fanciulla si mette a danzare con **il duca** di Reichstadt. Naturalmente tutto **finisce** per risolversi in bene e Fanny **riesce** ad ottenere la liberazione di **Fournier** che aveva provocato il Duca. **Spiegato** l'equivoco, i **due** giovani se ne vanno a Parigi dove li attende la felicità.

RACCONTO SCENEGGIATO

Carliseppe della Coronata

RACCONTO DI EMILIO DE MARCHI - DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Nella narrativa di Emilio De Marchi i poveri diavoli sono in soprannumero. Il suo campionario umano, infatti, converge su una figura di cane bastonato, preda della sorte avversa che lo perseguita dal di fuori e dei suoi sentimenti grotteschi che lo martirizzano dal di dentro; una figura di povero contadino inurbano, che, in una Milano carica di splendori e di drammi, insegue un vano e disperato sogno d'amore. Il nominato Demetrio Pianelli, eroe a rovescio, protagonista del capolavoro di questo scrittore della Milano fine-ottocento (l'anno scorso, ricorrendo il centenario della nascita e il cinquantenario della morte, la Rai ha curato, di questo romanzo, una indovinata sceneggiatura), è un po' il tipo fondamentale di tutti i personaggi del De Marchi, anche di quelli che s'incontrano negli angoli sperduti della sua produzione, nei racconti come Carliseppe della Coronata, *che costituiscono la zona minore della sua opera.*

Ecco, dunque, Carliseppe, con l'asino e il figliuolo, in viaggio dalla Bassa verso Milano: la grande città dove, in un severo palazzo, egli si reca a chiedere al padrone non so quale grazia o piacere o giustizia. E' giorno di pioggia, la tipica pioggia lombarda che vela i filari dei pioppi lungo le grandi strade della pianura e immalinconisce i sentimenti nel petto; e Carliseppe fa il suo viaggio d'andata fantasticandone i risultati, con una fiducia modesta e grigia che è già un preludio alla delusione di poi. Infatti, giunto alla sua mèta, il padrone distratto a malapena si accorge di lui che, lasciato in un angolo, pazienta in un'attesa vana: finchè, a sera, deve tornarsene al suo cascinale lontano, alla Coronata, accompagnato dalla pioggia che non è cessata e dalla inconfessata desolazione del cuore.

Il racconto è tutto in questa elegia dolente, nella malinconia umile del poveretto a cui nessuno presta ascolto e che sente crollare in sè le sue speranze. E' un racconto amaro; ma lo consola una interiore forza di rassegnazione, questo grande frutto morale dell'Ottocento italiano.

Esami di maturità

TRE ATTI DI LAZLO FODOR

LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

In una scuola ungherese, quindici giorni prima della chiusura dell'anno scolastico, scoppia uno scandalo. Nella classe femminile dell'ultimo corso è stata trovata nel cestino della carta straccia, la minuta di una lettera... d'amore.

La scoperta è stata fatta dalla professoressa Clotilde, un tipo di zitellona, derisa continuamente dalle scolare per il suo disordine e per le sue idee antiquate. Idee che trovano un valido sostenitore nel professor Richtig, insegnante di matematica, detto « Scatola ».

Per la professoressa Clotilde la scoperta della lettera costituisce la vittoria delle sue rigide teorie contro quelle più umane e comprensive professate da altri personaggi della commedia: il preside, l'ancor giovane professor Stefano, il vecchio e bonario Baragn, insegnante di filosofia, e la signorina Anna Maté, titolare della classe in cui è scoppiato lo scandalo, e da tempo segretamente innamorata del professor Stefano.

Rapida è l'individuazione della colpevole: la studentessa Caterina Horvath. Bravissima nello studio, splendente di giovinezza, Caterina si discolpa sostenendo che quella lettera era una pura esercitazione letteraria. Ma mentre il preside, la professoressa Anna e il professor Baragn sarebbero pronti a credere a questo argomento e desidererebbero anzi mettere a tacere l'accaduto, la professoressa Clotilde e il professor Richtig insistono nelle loro accuse. Caterina subisce così un primo interrogatorio dal preside. Animato dalle migliori intenzioni, il professor Stefano insiste per avere una sincera e piena confessione. Caterina, per disimpegnarsi, confessa che ciò che ha scritto, anche se non è accaduto, era però un suo desiderio, un sogno. E non solamente suo, del resto — dice Caterina — poichè tutta la classe è innamorata... del preside, il professor Stefano.

La rivelazione turba profondamente Stefano. Qualcosa si risveglia in lui.

Intanto l'inchiesta va avanti e si riunisce il consiglio dei professori per la decisione finale. Il contegno di Stefano è irreprensibile. Egli lascia, infatti, che l'interrogatorio lo conduca il terribile professor « Scatola »; il quale, aiutato in ciò dalla professoressa Clotilde, cerca con tutti i mezzi di far cadere « in castagna » Caterina. Ma un patetico strattagemma difensivo di quest'ultima farà sì che tutto finisca in un generale perdono.

Arriva così l'ultimo giorno di scuola: il giorno della consegna dei diplomi. Le ragazze ormai non sono più « alunne », ma libere signorine. E' a questo punto che Stefano spera di incontrarsi con Caterina, per poter dichiararle il suo amore...

Ma il sogno del professor Stefano è stato forse troppo audace. Caterina, come le altre compagne, dimenticato tutto, se ne andrà con la sua giovinezza incontro alla vita. Stefano rimarrà nel suo grigiore rischiarato appena dalla affettuosa amicizia della professoressa Anna.

Due nuove stazioni ripetitrici ad Arezzo e a Siena

Nei giorni scorsi sono entrate regolarmente in esercizio due nuove stazioni ripetitrici del Secondo Programma, installate ad Arezzo e a Siena.

Esse funzionano sulla frequenza di 1578 Kc/s, pari a m. 190,1

Come le foglie

QUATTRO ATTI DI GIUSEPPE GIACOSA

DOMENICA ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

La prima rappresentazione di *Come le foglie* risale al 31 gennaio 1900 (per la cronaca la compagnia era quella di Tina di Lorenzo e di Flavio Andò); e fu un avvenimento milanese. E' noto che le accoglienze che il pubblicò riserbò a questa commedia furono trionfali; nè potevano essere diverse, dato il pubblico e data la commedia. Alle soglie del secolo, Milano era già la città dell'industria e degli affari: e *Come le foglie* è la commedia che esalta, sopra ogni altra virtù, l'operoso e paziente lavoro, la religiosa fatica che salva dai mali del sentimento e dagli astratti capricci intellettualistici. La trama è nota: la famiglia di un industriale rovinato (composta dal padre, da due figli e dalla matrigna) è costretta ad abbandonare, con la casa di Milano, le antiche abitudini di lusso e di ozio; e ad accettare, in Isvizzera, l'aiuto e la ospitalità di un giovane cugino. Nella casa di campagna, loro nuova dimora, i personaggi reagiscono in maniere diverse al mutato tenore di vita: il padre, « bue da lavoro », si adatta rassegnato all'occupazione che Massimo gli ha procurato e nel nuovo impegno cerca di soffocare la vergogna e la delusione dell'animo; la matrigna, vuota e presuntuosa dilettante di pittura, insiste nei suoi improduttivi scarabocchi, stringendo amicizie varie e una mediocre relazione amorosa con un nordico che dipinge nei pressi; il figlio, Tommy, non sa rendersi esatto conto della situazione e, per quanto spinto a trovarsi una strada che lo salvi, rifiuta ogni soccorso di tal genere, perde al giuoco e infine accetta l'onta estrema, sposando una donna ricca ed equivoca che gli darà, coi soldi, una cattiva fama. L'unica che abbia una chiara coscienza di come stanno le cose e che quindi tenti di adeguarsi dignitosamente al cambio di rotta è la figlia, Nennele: la quale assiste allo sfacelo della sua famiglia soffrendo da sola anche la pena che gli altri non soffrono, cercando di correggerli, smascherandone gli errori e i vizi; alla fine, ridotta alla disperazione, medita il suicidio, da cui, all'ultimo momento, la salvano il padre e Massimo. Il vero protagonista della commedia è quello che si vede meno e che parla meno; proprio lui, Massimo, il cugino faticatore, intelligente ma senza pose, sensibile ma senza smancerie; proprio il tipo d'uomo che poteva piacere al pubblico di Milano che vide in lui, la sera della prima, il simbolo dell'uomo moderno, sicuro di sè, privo di complicazioni sentimentali e di vanità snobistiche. Massimo ha avuto e continua ad avere una vita dura e modesta; e se può vantare una fortuna, questa se l'è costruita con le sue mani, giorno per giorno, sacrificandosi di persona.

SIPARIETTO

OGNI GIORNO, TRANNE LA DOMENICA,
ORE 23 CIRCA, SECONDO PROGRAMMA

In questa rubrica, un giornalista che fa da coordinatore, impaginatore e presentatore di tutte le trasmissioni, invita sera per sera un conversatore diverso a parlare su un determinato tema.

Il tema è scelto in rapporto ad avvenimenti di varia attualità, che possono però anche non essere necessariamente fatti del giorno: congressi, pubbliche manifestazioni, clamorosi incidenti, fiere, feste, premi, scoperte, invenzioni, arrivi e partenze di personalità straniere, episodi di cronaca, fatti di costume, fenomeni sociali, inchieste, competizioni sportive, insomma qualsiasi spunto capace di suscitare vivo interesse in una larghissima cerchia di ascoltatori.

Il conversatore, che spesso viene scelto tra i giornalisti più brillanti e più noti, è invitato sia in base a criteri di specifica competenza, sia come testimone di un fatto, narratore di una vicenda, interprete di una situazione, inviato speciale reduce da un viaggio, scrittore di « cose viste », ecc.

Una volta la settimana è di scena Antonio Baldini, in veste di Michelaccio, con divagazioni intorno ai tempi che corrono, o che son trascorsi, inserendo quasi una rubrica nell'altra.

Nicola Adelfi, che organizza la trasmissione e che ne è in un certo senso il gerente responsabile, spiega i motivi che lo inducono di volta in volta a scegliere un particolare argomento e presenta il conversatore. In certi casi potrà anche chiamare due conversatori a trattare lo stesso tema da punti di vista opposti o a svolgerne due con qualche analogia, oppure infine dare alla trasmissione il carattere di una rapida inchiesta su tema d'attualità, con varie interviste.

INTERVISTE ALLA RADIO

- Sopra. L'attore polacco Walter Taturn, interprete, per le sue eccezionali doti fisiche, della parte del gigante Golia in un film di prossima programmazione, è stato intervistato in un albergo di Napoli dal nostro radiocronista Caivanese. Ecco il nostro buon gigante: è alto due metri e possiede una forza veramente erculea.

- A sinistra. L'attore francese Jean Louis Barrault, il grande interprete del teatro classico e moderno, è attualmente in Italia con Madeleine Renaud per un giro di recite straordinarie. A Roma Antonello Marescalchi lo ha intervistato durante una conferenza-stampa tenuta al Centro Culturale Francese.

LA SUA BACCHETTA

Sir Thomas Beecham

MARTEDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Per le sue eccezionali doti musicali Sir Thomas Beecham figura tra le grandi personalità internazionali dell'arte direttoriale.

Alla padronanza assoluta dell'orchestra e ad una tecnica impeccabile egli unisce uno squisito senso dello stile e un dinamismo che nei suoi tratti fisici può riferirsi a quelli che sono i caratteri salienti della razza anglosassone: rigorosa disciplina, che però non sopprime la personalità di ciascun membro della famiglia orchestrale, un abbandono sentimentale, che non esclude lo slancio vivo e gioioso.

Nato nel 1879, Beecham è stato allevato nel culto della musica dal padre, sir Joseph, a cui Londra deve delle memorabili stagioni di opera e di balletti. Proseguendo nella opera paterna, sir Thomas ha organizzato e diretto centinaia di rappresentazioni liriche, è stato il primo a far conoscere in Inghilterra i balletti russi e, nel campo sinfonico, ha il merito d'aver fondato l'Orchestra Filarmonica di Londra.

Il suo nome è legato alle maggiori istituzioni musicali inglesi. Direttore del Covent Garden, inizia nel 1910 una fervida attività in favore dell'opera lirica, da molti anni scaduta nel gusto del pubblico.

Spirito di vasta cultura e di insaziabile curiosità, egli rinnova continuamente i suoi programmi, riportando al successo antiche opere cadute in oblio o valorizzando autori moderni misconosciuti.

Sir Thomas Beecham

La sposa e la cavalla

FARSA DI ANONIMO FRANCESE
MERCOLEDÌ ORE 21,30, SECONDO PROGRAMMA

È questa — fra le « brillantissime farse » che chiudevano in allegria una serata a teatro e che gli attori già celebri non disdegnavano di interpretare — una delle più note; e giustamente, poichè il suo giuoco (partendo dall'equivoco, ossia da un elemento base del genere) si svolge leggero e preciso, senza denunciare artifici, senza chiedere nulla per giustificare situazioni, mantenendosi nei limiti, se pur convenzionali, di una rigorosa possibilità.

Timoteo divide il suo affetto fra la figlia ed il commercio dei cavalli tanto che ha trovato più che naturale dare ad una puledra lo stesso nome che impose al suo sangue: Eufemia. Ma, mentre la cavalla ha rivelato molti difetti, la ragazza, che adesso è un fiore appena sbocciato, non ha che pregi e virtù: è affettuosa, vivace ed avvenente. Così avvenente che un giovane onesto e timorato arde d'amore per lei. Lei non l'ha certo sfacciatamente incoraggiato, chè è una signorina dabbene, ma sono stati sufficienti alcuni sguardi per provocare una passione muta ma tenace e, per di più, ricambiata. Ed ecco che il giovane (che si chiama Battistino ed è — vedi il caso! — figlio di un carissimo amico di Timoteo) viene a fare la sua regolare domanda di matrimonio.

E qui, per uno dei più vecchi e classici espedienti della tecnica teatrale che trova nell'equivoco e nei qui pro quo gli elementi di più facile e sicura comicità, entriamo nel vivo della farsa. L'onesto commerciante crede, a causa di quell'omonimia, che il giovane desideri comprare la cavalla e lealmente gliene denuncia i difetti. L'equivoco, una volta nato, è difficile a chiarirsi, chè le donne racchiudono nella loro testolina mille grilli e, col caratterino che hanno, possono anch'esse mordere, tirar calci e compiere ogni sorta di bizzarie.

Si potrebbe, ad un certo momento, temere che un destino maligno riesca a fare l'infelicità dei due giovani innamorati, ma finalmente giunge l'attesa spiegazione e tutto finisce per il meglio.

Il bravo Battistino avrà la sua Eufemia; anzi tornerà a casa con due Eufemie. Non poteva sperare di più; non poteva essere più fortunato!

RICORDO DI

Enzo De Muro Lomanto

Il 15 marzo è morto nella sua abitazione, in Milano, il tenore Enzo De Muro Lomanto, marito della nota cantante lirica Toti Dal Monte e padre della giovane attrice che fece parte col nome d'arte di Marina Dolfin, anche della compagnia del Piccolo Teatro di Milano, e della compagnia dialettale veneta.

Enzo De Muro Lomanto, nato a Canosa di Puglia nel 1902, apparteneva alla generazione dei grandi cantanti del primo Novecento.

Dotato di una voce calda e passionale, seppe eccellere particolarmente nel repertorio operistico italiano, che portò trionfalmente sui palcoscenici di tutto il mondo.

Dopo il suo debutto al San Carlo di Napoli cantò infatti non solo nei principali teatri italiani ed europei, ma anche in Australia, nell'Estremo Oriente e nell'America Latina.

Col « Falstaff » prese parte alla famosa tournée del complesso della Scala del 1929, a Vienna e Berlino. Studiò canto al Conservatorio di San Pietro a Majella, ed ebbe grande successo come squisito interprete di canzoni napoletane.

FEDORA

OPERA IN TRE ATTI DI UMBERTO GIORDANO
MERCOLEDÌ, ORE 20,30 - (PAGINE SCELTE)

A due anni di distanza dall'« Andrea Chènier », ed esattamente nel 1898, Umberto Giordano rinnovò il successo dell'opera precedente con « Fedora », dramma concepito secondo i tipici canoni dell'estetica verista, nel quale i personaggi son fortemente disegnati e l'ambiente in cui si muovono è concepito in funzione drammatica e non soltanto decorativa. E' perciò « Fedora » un'opera significativa di quel verismo musicale, di quella Giovane Scuola Italiana che annoverò il Giordano tra i suoi più illustri rappresentanti; in essa troviamo quella particolare vigoria d'accento e quella felice vena melodica che furono le doti migliori del musicista pugliese.

Il libretto, tratto da A. Colautti dall'omonimo dramma di Vittoriano Sardou, ci porta, al primo atto, a Pietroburgo, nella casa di Vladimiro Andrejevich, dove è giunta la principessa Fedora Romanov per aver notizie del proprio fidanzato che è assente da un giorno intero. Dopo breve attesa giungono l'ufficiale di polizia Grech e il diplomatico francese De Siriex che accompagnano Vladimiro ferito a morte. Dopo un breve interrogatorio dei servi, i sospetti si appuntano sul conte Loris Ipanov che, nella mattinata, si era recato a trovarlo e, in sua assenza, si era impadronito di una misteriosa lettera; sospetti che si tramutano in certezza all'annuncio che Ipanov è improvvisamente scomparso da Pietroburgo. Vladimiro muore e Fedora, straziata, giura di vendicarlo. Al secondo atto Fedora offre un ricevimento sontuoso nel suo palazzo di Parigi; tra gli invitati v'è Loris Ipanov, profugo in Francia perchè condannato a morte e che Fedora ha avvicinato con lo scopo di ottenere dalla sua voce la confessione del delitto. Infatti Loris, che è innamorato della principessa, confessa di aver ucciso Vladimiro, ma promette di spiegare più tardi le ragioni del suo atto. Intanto la festa viene interrotta per l'annuncio dell'assassinio dello Zar; Fedora in un impeto di furore, denuncia al governo russo Loris come nichilista e concorda con Grech il suo arresto.

Loris finalmente svela di aver ucciso Vladimiro in seguito alla scoperta, tramite la lettera sottratta, della sua vergognosa tresca con la propria moglie e offre la prova che il suo matrimonio con Fedora non aveva altro movente che il più basso interesse.

Fedora già presa da viva simpatia per l'esule, convinta del suo affetto gli perdona e decide di dividere con lui la vita del proscritto.

Al terzo atto troviamo Fedora e Loris vivere felici e immersi nel loro amore in una villa dell'Oberland bernese.

Giunge intanto la notizia che Loris è stato graziato ma, ahimè, gli viene comunicato che, in seguito alla denuncia il fratello gli è stato ucciso e che la madre ne è morta di crepacuore.

Loris è stravolto dalla notizia e giura di uccidere la ignota delatrice; anche Fedora ne è tanto turbata che l'amato le legge negli occhi l'orribile rivelazione. Fedora, disperata, si avvelena e muore tra le braccia di Loris che in un supremo slancio d'amore le perdona.

I concerti del Secondo

DIRETTORE ETTORE GRACIS

In questo concerto il programma si presenta organicamente concepito e mostra, in tutta chiarezza, uno scopo cioè una inquadratura storica. Racchiude esso infatti due epigoni della storia musicale russa: da Glinka e Rachmaninoff passa circa un secolo e si può dire che sia il secolo di grande produzione e di grandi conquiste della Russia musicale. Il concerto avrà inizio appunto con una composizione di Glinka. Questo musicista può essere considerato l'iniziatore di una coscienza musicale nazionale e a lui si debbono i primi saggi teatrali veramente indicativi come esempio di drammaturgia musicale russa. Basterà ricordare tra i suoi lavori teatrali l'opera *La vita per lo Zar*, *Ruslan e Ludmilla*. La composizione che si esegue nel nostro concerto s'intitola *Kamarinskaja*, ed è una fantasia per orchestra scritta co-

La pianista Marisa Candeloro partecipa giovedì sera al Concerto del Secondo Programma, diretto da Ettore Gracis.

SOTTO IL CONERO E' una rivista cittadina che ha luogo tutte le domeniche alle 14,30 in locale da Ancona I. Qui, da sinistra, Miss Cinema, Miss Italia (seconda classificata) e Miss Stampa 1951-52 durante una recente trasmissione dalla popolare rivista radiofonica.

È tornato Cagliostro

NOVELLA SCENEGGIATA DI GIUSEPPE ZUCCA - ADATTAMENTO DELL'AUTORE - VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Il conte Alessandro Cagliostro, il famigerato mago, torna, per un attimo, al mondo, aiutato dalla fantasia e dalla penna di Giuseppe Zucca.

Del resto l'aveva predetto con chiare parole, in una notte di tempesta, a pochi giorni dalla sua morte, nella cella della fortezza di S. Leo: «tornerò sulla terra quando i segni precursori dell'Apocalisse saranno palesi».

Un giornalista, quindi, riesce a sapere di questo straordinario ritorno. E riesce a sapere anche che il conte Cagliostro si trova a Venezia. Ed infatti in un piccolo albergo trova il mago che si nasconde sotto un falso nome. Lo avvicina e lo intervista. Da tutto ciò che dice Cagliostro traspare una profonda amarezza: ohibò! Ai tempi d'oggi tutti quanti l'hanno superato ormai in furfanteria!

Ma ad un tratto accade un colpo di scena: alcuni poliziotti stanno arrivando per arrestare, per l'ennesima volta, Cagliostro. Con prontezza di spirito veramente sorprendente il mago riesce però a sparire dietro una nuvola di tabacco fatto cadere dalla sua elegantissima tabacchiera. Così termina la gustosa vicenda che altro non è se non il pretesto per una fine ed arguta satira.

Programma

GIOVEDÌ ORE 21,15

me musica di scena per la tragedia di Kukolkin. E' una pagina assai importante nella storia del sinfonismo ottocentesco russo, nel quale troviamo l'esatta visuale di quel mondo artistico, indubbiamente in fermento, nel quale cominciò ad agire la cosiddetta «scuola dei cinque» di cui Glinka fu l'anticipatore e Mussorgsky esponente principale.

Abbiamo detto che l'altra composizione in programma è un concerto per pianoforte e orchestra, esattamente il Secondo quello in do minore di Rachmaninoff. Questi scrisse tre concerti per pianoforte e orchestra, e precisamente le opere 1, 18 e 30. Questo in do minore appartiene al periodo produttivo del musicista russo, cioè al periodo che appare più strettamente influenzato dalla cultura europea. E' una composizione di grande dimensione, di elegante fattura, di indubbie risorse tematiche e di grande soddisfazione per l'esecutore.

NIGHT CLUBS

Tutti i giorni, ore 23,15 circa, Secondo Programma.

Mezz'ora prima di mezzanotte il Secondo Programma si collega coi locali notturni, diffondendo con le note di una canzone l'eco di un mondo vagamente proibito, accessibile solo ai viveurs e ai nottambuli.

La brava gente, annidata in città e in provincia, che si accinge ad andare a letto dopo una dura giornata di lavoro, dà allora libero corso ai convenzionali sogni, alimentati da vecchi ricordi libreschi, che dipingono i «tabarins» come luoghi di perdizione, avvelenati dal fumo e da complicati profumi dal nome francese.

Poter sognare oleografie così ingenue è un dono che la radio offre tutte le sere prima di spegnere il lume, liberando gli ascoltatori dalla delusione di poter scoprire che talvolta i frenetici orchestrali non fanno che guardare l'orologio, che le ballerine si tolgono le scarpette sotto la tavola e che i cavalieri impallidiscono all'arrivo del cameriere col conto nascosto nel tovagliolo.

Nei locali notturni il peccato è stato inviato in esilio dal Gastone di Petrolini e dal collocamento a riposo degli «Scettici blu» e chi si vuol divertire ci va ormai soltanto con le amiche delle sorelle, per debellare l'inerzia accumulata nelle ore sedentarie d'ufficio, nella frenesia ginnica delle sambe, concepite ormai solo come una piacevole forma di podismo a ritmo di danza.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

CHARLIE CHAPLIN

Martedì, ore 22,30.

Charlie Chaplin ha avuto il singolare destino di divenire un classico, incasellato nella storia del cinema e nei palchetti delle librerie ancora in vita, anzi in piena attività creatrice. E ciò è tanto più singolare in quanto il cinema, ancor giovane e non stratificato nelle sue estetiche e nei suoi criteri di valutazione, non si è ancor costituito un olimpo definitivo, coi suoi santoni e con i suoi tabù.

Chaplin si è invece posto sul suo stallo senza contrasti, per acclamazione, in quanto nessun altro meglio di lui poteva identificarsi col cinema stesso, rivendicando tanta parte di merito nell'aver dato a quest'ultimo autonomia e dignità d'arte.

Il cinema al suo sorgere fu ovviamente un mero fatto tecnico, atto ad avvincere lo spettatore assai più per la curiosità dei suoi effetti ottici, che per le reali possibilità espressive, che i critici non valutavano in sede estetica molto di più di quelle della lanterna magica o delle ombre cinesi.

E' superfluo rievocare i nomi di coloro che per primi intravvidero al di là della macchina da presa un linguaggio poetico, e che fra il 1905 e il 1920 diedero diritto di cittadinanza alla nuova arte: fra i loro nomi quello di Chaplin occupa il ruolo di protagonista.

La vita randagia e triste dei suoi primi anni di palcoscenico avevano inciso ben diversamente sulla sua natura di vecchio europeo che sulla fresca corteccia dei suoi colleghi americani: il mito del successo non risanava in visioni ottimistiche l'esperienza delle passate miserie.

Quella fu la piccola molla che lo spinse a perfezionare nel suo personaggio non solo la tecnica impeccabile della risata, ma anche una cortese mestizia, un decoroso senso della sconfitta che dovevano inserire nel cinema, con l'umanità, l'arte vera.

I critici sanno perfettamente in quale sequenza o in quale suo fotogramma si riscontrino per la prima volta il tale effetto o la tale innovazione, e sezionano la sua vita e la sua produzione artistica in periodi ben definiti, l'uno dei quali prevarrebbe sugli altri. Sono problemi di esegesi sottile che non offuscano l'unica verità fondamentale: con Chaplin nasce il cinema «puro» o più semplicemente il cinema che trova nei propri mezzi espressivi la forza di determinare una emozione estranea a quella provocata da ogni altra forma d'arte, contribuendo a dare ai moti dell'animo umano una possibilità inedita e ardita di comunicazione artistica.

Le sue scarpe informi, il bastoncino di canna ritorta non furono il semplice simbolo di una maschera intelligente, ma quello di una vera e propria scoperta: quello della formula esatta per trasformare le ombre di celluloide, da marionette, in immagini viventi della sofferenza umana.

MATTINATA IN CASA

Tutte le domeniche alle ore 10,15.

E', questo, il titolo di una trasmissione settimanale dedicata alle donne impiegate e operaie che, per i loro quotidiani impegni di lavoro, non hanno la possibilità di ascoltare durante la settimana le altre trasmissioni effettuate per la donna. «Mattinata in casa» è un programma dall'indirizzo ben definito, orientato su argomenti che possono in qualunque maniera interessare la donna che svolge una propria attività di lavoro.

RINO SALVIATI

Lunedì, ore 16,45

«*Io, 'na chitarra e 'a luna*». Potrebbe essere il motto del suo blasone, un blasone rosso-azzurro sul quale campeggi il doppio ovale dello strumento. Il colore rosso, sul blasone, dovrebbe stare ad indicare le infuocate terre del Sud-America dove Rino Salviati, errante trovatore dei tempi moderni, perfezionò il suo inimitabile stile di chitarrista e di cantante, accostandosi al folclore delle «pampas» e alla tradizione poetica dei «paisanos». Il colore azzurro dovrebbe stare a definire un suo temperamento estremamente romantico, la vena ispiratrice di tutte le sue interpretazioni, la semplicità delle sue ambizioni e dei suoi affetti familiari. Cantante, attore cinematografico, «vedetta» teatrale e attrazione singolare dei «night-clubs» alla vigilia della sua partenza per i favolosi grattacieli newyorkesi, lo accompagni l'enorme bagaglio di affetti e di simpatie che la sua arte ha saputo conquistarsi in brevissimo tempo.

ERROL GARNER

Domenica, ore 19.

Errol Garner è una fra le nuove personalità del jazz salite alla celebrità nel dopoguerra.

I suoi dischi sono fra i più venduti oggi in America ed il pubblico concorda con i critici nel collocare Garner fra i migliori pianisti di jazz. Egli ha saputo crearsi un linguaggio personalissimo e moderno, che non è possibile assimilare ad alcuna «scuola» jazzistica e che, pur partecipando delle tendenze progressive del «be bop» e del «cool jazz», si distingue per l'irrepetibile originalità e per la sua grande comunicativa.

Recentemente Errol Garner ha pubblicato alcuni saggi pianistici che hanno alquanto scandalizzato gli ortodossi del jazz puro per certi atteggiamenti salottieri e sentimentali di un impressionismo edulcorato.

Tra le incisioni più discusse è quel suo *Turquoise*, che potrete ascoltare nel programma di domenica sera. Errol Garner è nato a Pittsburgh (Pennsylvania) nel 1921.

IRINA GROMOVA

Lunedì, ore 19.15

Artista di eccellenti qualità vocali e interpretative, Irina Gromova, è un giovane soprano che da pochi anni si è brillantemente affermato sia nel campo dell'opera lirica che in quello della musica da camera. Nata a Maikop, nel Caucaso, ha curato la sua formazione culturale e artistica a Parigi. Dopo aver studiato per sei anni la danza sotto la direzione di Vera Trefilova e recitazione alla Comédie Française, entrò al Conservatorio di Parigi. Interprete intelligente e sensibile, Irina Gromova possiede una voce che si presta alle più delicate flessioni e una vasta conoscenza delle lingue che le permette di cantare nei testi originali francesi, italiani, tedeschi e spagnoli. Esordì all'Opera di Montecarlo con un successo che ha rinnovato e accresciuto nei maggiori teatri e nelle sale da concerto d'Europa e del Sud-America.

DON BARRETO

Lunedì, ore 14,45

Quella *battaglia* che Xavier Cugat impegnò con il pubblico americano venti anni fa per la *volgarizzazione* delle musiche sud-americane non ha avuto bisogno, tra noi, di nessun pioniere, di nessun profeta, di nessun eroe. Insensibilmente le conghe, le sambe, le guarache e i mambi, sono entrati nel vivo del nostro costume di danza, in pochissimi anni e senza che alcuno se ne rendesse conto. Affermato il genere (accolto naturalmente con entusiasmo) venne logica e conseguente la stima per tutti coloro i quali, dalla patria d'origine, lanciavano attraverso l'Atlantico, i nuovi ritmi: ambasciatore eminente di questo esotico gusto è Don Barreto, notissimo nella piccola ma autorevole schiera degli altri «Don» brasil-perù-argentin-colombiani. Compositore e direttore, la sua personalità musicale lo rileva dal gruppo degli altri «grandi» del genere per un certo eclettismo di ispirazione e per una immediatezza di comunicativa. Il fascino e il colore delle sue interpretazioni vi sarà documentato nella trasmissione a lui dedicata del 24 corrente.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

Ventimila leghe sotto i mari

ROMANZO DI J. VERNE - ADATTAMENTO E REGIA DI ALBERTO CASELLA
PRIMA PUNTATA: GIOVEDÌ ORE 17 - SECONDO PROGRAMMA

Vi ricordate de « I Figli del Capitano Grant »? Lo avete ascoltato di recente in una nostra serie di otto trasmissioni. A quel celebre romanzo Giulio Verne fece seguire, nel 1870, nell'anno — cioè — in cui l'illuminazione era ancora ad olio, petrolio e gas (quella elettrica, a Milano, cominciò appena nel 1882!...), il romanzo « Ventimila leghe sotto i mari », che a partire da giovedì ascolterete nella riduzione radiofonica di Alberto Casella.

Sotto i mari, significa proprio con un battello sottomarino, o, come oggi si dice più propriamente, sommergibile. Avete visto, visitato, qualche moderno sommergibile? E' ancor oggi un istrumento magico, un misterioso affascinante organismo, perfetto nella sua scientifica struttura.

Ebbene, Giulio Verne — questo grande viaggiatore in poltrona — immaginò, nel 1870, il potente, misterioso strumento subacqueo dell'avvenire, dotandolo — con la sua fantasia — di quei mezzi (propulsione ed energia elettrica, pompe e luci elettriche, serbatoi a riempimento e svuotamento automatico, paratie stagne, e cento altri) che soltanto molti anni dopo cominciarono ad essere faticosamente scoperti e applicati.

E' pure vero che nel 1800 era stato costruito un sommergibile francese che ebbe nome *Nàutilus*, lo stesso nome del sottomarino di Giulio Verne. Ma sapete com'era, il *Nàutilus* della marina francese costruito da Fulton? Di legno, spinto a braccia e capace di contenere otto persone!

Come era stato un italiano, il grande Leonardo da Vinci, a ideare nel Cinquecento il vascello subacqueo, così fu un ingegnere italiano, il Pullino, a costruire, nel 1890 (20 anni dopo il romanzo di Verne) un sottomarino elettrico, il *Delfino*; un giocattolo, largo meno di 3 metri, lungo 24, capace di sviluppare 7 nodi di velocità.

Giulio Verne invece immaginò, precorrendo i tempi, un gigantesco sottomarino, a doppio scafo, completamente azionato (compreso il cannone e i fucili) dall'elettricità, velocissimo, capace di scendere e navigare negli abissi dell'oceano, o in superficie, a grande velocità, corazzato e inaffondabile. Naturalmente la sua fantasia ha galoppato, uscendo talora dai limiti del possibile per allora. Ma in questo appunto consiste l'arte del romanziere: spingere la sua inventiva nell'irreale, pur sempre su basi teoricamente scientifiche. Ed ecco sorgere da ciò la emozione del meraviglioso viaggio, durante il quale, sul *Nàutilus*, il comandante — il capitano Nemo, figura indimenticabile — e il suo taciturno equipaggio, lo scienziato francese Aronnax, il suo fedele domestico - segretario Consiglio, ed il gigantesco fiociniere irlandese Ned Land, percorrono il mondo subacqueo, il mondo abissale, con i suoi cimiteri di navi naufragate, le sue foreste di corallo, i suoi paurosi mostri, la città sommersa Atlantide, e il sottofondo dell'Istmo di Suez e della ghiacciaia del Polo... finchè scampati dal *Nautilus* a bordo del canotto insommergibile, trascinati nel gorgo del Maëlstrom, prodigiosamente si salvano.

Un'illustrazione di Nico Rosso per l'edizione S.A.S. di questo romanzo

Tornato in Francia, il prof. Aronnax scrive quelle avventure; ma voi le udrete narrare al microfono, miracolosamente ringiovanite dalla radio che, interrompendo la narrazione, vi farà assistere alle scene principali, ai drammi di quel viaggio meraviglioso.

Pimpinella e il suo latte e caffè

RADIOFIABA DI MARIO POMPEI
MARTEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

La reggia che ci presenta Mario Pompei in questa garbata fiaba in versi è una reggia veramente straordinaria, dove il semplice fatto che una principessina capricciosa, Pimpinella, si rifiuti di sorbire il suo latte e caffè assume l'importanza di un problema di stato. Re, regina, dame e cavalieri sono costernati e preoccupati: quale misteriosa ragione può avere spinto Pimpinella a respingere la tazza fumante? Si ricorre al consiglio del medico, e dopo severe meditazioni, la diagnosi è fatta: non si tratta che di capricci e la miglior cura, in questo caso, è sempre una punizione esemplare. Ma le parole del dottore non ottengono altro scopo che quello di indignare i regali genitori, mentre Pimpinella... Pimpinella, vagando per i lunghi corridoi del castello, troverà da sola la soluzione al suo problema; e sarà una soluzione alquanto originale, che provocherà lo stupore dell'intera corte e il sorriso divertito dei piccoli ascoltatori.

Rita Savagnone e Corrado Pani, sono stati gli interpreti principali di « Pattini d'argento » (Foto Palleschi)

Giovanni D'Anzi

SABATO ORE 11,45
SECONDO PROGRAMMA

Chiedete a un qualunque milanese quali sono le sue glorie nazionali e vi sentirete rispondere: il Duomo, il panettone e il cantore della « Madonnina », Giovanni D'Anzi.

Chiedete al profano il nome di un autore di canzoni e vi sentirete rispondere: « Brocchi-D'Anzi ». E', indubbiamente, quello del poeta Brocchi e del musicista D'Anzi, un binomio celebre nella piccola storia della nostra canzone, il tandem, la ditta più lanciata. Persona viva, autore fecondo, uomo di spirito oltre che di teatro, di cinema e di radio nel senso più compiuto dei termini, D'Anzi è arrivato giovane al successo, ma attraverso un tirocinio significativo, fatto di trionfi e di amarezze, sul quale non è inopportuno riflettere. Per questo le sue confidenze avranno un valore che va oltre la piacevole curiosità.

Le novelle del Secondo Programma

L'INCORONAZIONE DELLO ZAR

DI LEONE TOLSTOI - SABATO ORE 10

Il Tolstoi maggiore, il dipintore di grandi affreschi, che raffigurano un mondo intero, nelle sue feste e nelle sue battaglie, è universalmente noto, tanto da apparire quasi ozioso il parlarne. Meno diffusa invece è la conoscenza dei suoi bozzetti e delle sue novelle, in cui la sua forza serena di narratore si compiace di soffermarsi dando ai fuggevoli tratti dei personaggi una incisività non minore di quella dei più celebrati romanzi.

L'incoronazione dello zar, che verrà letta nella rubrica « Le novelle del Secondo Programma », è un bozzetto in cui il vero protagonista è il destino, non atteggiato però in vesti maestose ed eschilee, ma quotidiane e quasi bonarie, da pianetino della fortuna o da cronaca di giornale.

Un giovane artigiano, Emilian Jagodin, si prepara a recarsi sul piazzale della Kodinka, per assistere alle feste popolari indette per la incoronazione dello zar, e sogna il favore della fortuna ed il sorriso di belle fanciulle.

Una giovane aristocratica, Rina Galitzin, rinuncia ai suoi privilegi di dama di corte, per assistere confusa tra il popolo minuto alle stesse celebrazioni.

Il caso li conduce vicini, sino a che una spaventevole ressa e le cariche dei cosacchi che tentano di ristabilire l'ordine, finiscono per travolgerli.

La giovane principessa viene salvata dal giovane che la riconduce alla sua carrozza, per ritornare al sicuro fra le mura paterne.

Il suo primo contatto col mondo esterno ha rischiato di esserle fatale, ma le ha riservato la calda esperienza di una delicata solidarietà umana.

Il giovane operaio col fresco sorriso di congedo della fanciulla sente di essere stato favorito dalla fortuna assai più che con una grossa vincita al gioco. Il soggetto del racconto è il fuggevole incontro di due vite estranee, non destinate mai più ad incontrarsi; ed in esso si rivela tutta la incantata curiosità dell'autore per i mutevoli atteggiamenti del destino, presente sempre nella sua opera come arbitro supremo della vita umana.

TERZO PROGRAMMA

UNA NOVITÀ DI GHEDINI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI, SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Dopo il periodo aspro e «di punta» delle *Baccanti* e del *Concerto dell'Albatro*, Ghedini ha cominciato a dar forma musicale a una visione pacificata e conciliante della vita in una serie di concerti per varie formazioni,

Joseph Szigeti

ognuno dei quali reca un nome pittoresco di località campestre: al *Belprato*, per violino e orchestra di archi, d'un verde ancora asprigno come per un'eco delle musiche precedenti, alla vispa *Alderina* per flauto, violino e orchestra, all'autunnale opulenza melodica dell'*Olmeneta* per due violoncelli e orchestra, segue ora *Il Rosero* «concerto per voci e strumenti». (Fu terminato nel dicembre 1950, perciò potrebbe anche non essere l'ultimo in ordine di tempo, per quanto riguarda la composizione).

Il Rosero è una località di quella collina torinese dove il compositore piemontese ha abitato per diversi anni dopo la guerra. Il nome non ha bisogno di spiegazioni: evoca una visione di giardini fioriti che è familiare a chiunque si sia inoltrato qualche volta, di primavera, su per le stradette di quelle colline, e abbia spinto lo sguardo oltre i cancelli delle ville ombrose e discrete, la cui storia è stata narrata di recente, con affetto subalpino, in un libro di Barbara Allason.

Com'era già il caso per l'*Olmeneta*, non soltanto il nome, ma la scelta dei mezzi strumentali e della sonorità rivela e determina a priori il carattere della composizione. *Il Rosero* è scritto per tre soprani, coro femminile, e orchestra d'archi con arpa e pianoforte. E' un concerto di maggio, che sul testo d'una vecchia lauda umbra intona le lodi della Vergine: un concerto di donne, e suggerisce immagini di ghirlande di rose intrecciate intorno a un altare di campagna.

Per molti aspetti *Il Rosero* si distingue dagli altri concerti campestri che l'hanno preceduto nella produzione di Ghedini. Anzitutto per la presenza delle voci, anzi, per il suo carattere di predominante vocalità, per cui, a rigore, lo si dovrebbe chiamare una cantata. Ma la parola concerto — «concerto per voci e strumenti» — va intesa in un senso quasi pittorico, quel senso per cui «concerto» era il titolo tradizionale, nel Rinascimento, di quadri raffiguranti per lo più l'atto del cantare in coro, con o senza accompagnamento di strumenti.

Dai precedenti concerti *Il Rosero* si distingue anche per la breve durata e per la semplicità di concezione. Nessuna suddivisione nei tre tempi della forma classica, ma una breve concezione unitaria che, pur articolandosi in piccole sezioni logicamente concatenate, si lascia agevolmente percepire nella ridotta proporzione dell'insieme. Per il breve giro della composizione e per certe analogie di sonorità e di scrittura vocale, si potrebbe accostare questo recente Concerto, alla *Antifona per Luisa*, scritta nel 1944 per la morte acerba di una bambina; ove si ponga mente che dal nuovo Concerto, pur tutto pervaso di immagini di femminile dolcezza, esula naturalmente ogni apparenza funebre e luttuosa. Il timbro aurato dell'arpa prevale fortemente nella breve introduzione strumentale, un «andante tranquillo» che con un arpeggiare dolce e tranquillo prende possesso della tonalità di si bemolle maggiore; una melodia affettuosa, che ricorrerà più volte nel tessuto strumentale, raccoglie le voci degli strumenti in eccezionale dolcezza di terze e seste, poi ancora esse si lasciano, disciogliendosi e intrecciandosi via via in abili discanti. Le voci dei soprani solisti portano un loro melodizzare un po' ebbro, sempre sul punto di sciogliersi dalle normali relazioni tonali per salpare nel gran mare libero dei vecchi «modi» ecclesiastici, con una punta quasi orientale di abbandono melismatico. Il coro femminile dapprima punteggia soltanto le volute melodiche delle voci soliste salmodiando sillabicamente le litanie in lode della Vergine: «Sancta Maria, ora pro nobis...». Poi si lascia anch'esso trascinare timidamente nei lenti gorghi del canto più spiegato, e infine, con una nuova serie di appellativi della Madonna («*Vas spirituale... Salus infirmorum... Refugium peccatorum...*») ritorna a poco a poco alla sua umile funzione salmodica, lasciando ancora emergere il canto delle voci soliste. Sul ripetuto sussurro dell'ultima invocazione, «*Regina pacis...*», si chiude in trepido fervore la bella simmetria della breve pagina musicale.

Il concerto, diretto da Previtali, ha inizio con una *Sinfonia* di Boccherini inedita, o per lo meno mai ripubblicata dopo la prima edizione, ora quasi introvabile, che il La Chevardière fece a Parigi delle sei *Sinfonie* costituenti la op. 16 (che tempi, quelli, quando le Sinfonie si pubblicavano sei alla volta, con un solo numero d'opera!). Di queste sei *Sinfonie* solo la terza aveva finora sollecitato l'attenzione dei musicologi e degli esecutori; ora si eseguisce la seconda, praticamente sconosciuta.

Segue il *Concerto* per violino di Busoni nell'interpretazione di Joseph Szigeti, che è, per così dire, il secondo autore di questa composizione e il suo interprete più autorevole. Nella sua autobiografia il violinista ungherese ha narrato piacevolmente come fosse toccato a lui, esecutore, il singolare compito di persuadere lo autore che l'opera valeva la pena d'essere eseguita. Glie lo suonò una domenica mattina a Londra, Busoni stesso accompagnando al pianoforte. «Fu con un sorriso metà indulgente e metà soddisfatto, direi paterno, che lo riconobbe e festeggiò come una sua creatura spirituale negletta, con queste parole: — Be', devo ammettere che è un buon lavoro anche se senza pretesa».

Chiude il concerto la suite sinfonica *Corroboree* di John Antill, un compositore australiano che vive a Sidney e che collabora ai programmi musicali della N.B.C. australiana.

MASSIMO MILA

Il Terzo Programma pubblica ogni tre mesi per i suoi ascoltatori un opuscolo in cui vengono preannunciate ed illustrate, nelle loro intenzioni e nei loro sviluppi, tutte le trasmissioni dei tre mesi successivi.

Richiedete l'opuscolo: esso vi verrà inviato gratuitamente e vi porrà in grado di orientare il vostro ascolto secondo un più sicuro indirizzo culturale.

Rivolgete la vostra richiesta, per mezzo di una semplice cartolina postale alla Direzione del Terzo Programma - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma

Trasmissione interrotta

RADIODRAMMA DI DIEGO FABBRI
MERCOLEDÌ, ORE 21, TERZO PROGRAMMA

In questo nuovo radiodramma di Diego Fabbri, di cui gli ascoltatori ricorderanno Il prato, Divertimento, Delirio e Contemplazione, *il «fatto», la «situazione» non hanno grande importanza, non appaiono determinanti. E nemmeno il problema morale che esso adombra, pur in sè importantissimo ed eternamente dibattuto, sembra sulle prime trovarvi un'illuminazione particolarmente originale. Da Dostoiewsky a Gide, la condizione di un uomo che gli altri suppongono responsabile di un determinato delitto e che per suo conto invece si ritiene colpevole di un altro — questo equilibrio oscuro del rapporto tra morale e società — è già stato trattato come uno dei temi più suggestivi della rappresentazione drammatica. E non è neppure del tutto nuova la figura del protagonista: un uomo che si ribella alla propria fortuna, al fascino che esercita sugli altri, all'amore che ispira, e cerca di sfuggirvi, perchè si ritiene sostanzialmente indegno.*

La vera novità dell'opera, l'impegno per il quale essa dovrà essere ricordata, è nello stile radiofonico, nella singolare aderenza al mezzo dell'espressione.

Renato Degli Angeli, il protagonista del radiodramma, è accusato di aver ucciso l'amico Arduino; a suo carico non ci sono prove, tuttavia egli è il maggior indiziato in quanto, essendoci dei motivi per i quali avrebbe potuto compiere il delitto, non riesce a provare con dei testimoni come ha trascorso il suo tempo fra l'ultimo colloquio con Arduino e la scomparsa di questi. Durante questo tempo Renato afferma di aver parlato con varie persone incontrate casualmente mentre vagabondava per la città, indeciso se partire o rimanere. Egli non ne conosce l'indirizzo e nemmeno il nome, ma la giustizia vuole offrirgli un'ultima possibilità di rintracciarle, e di provare così il suo alibi, valendosi della radio. La trasmissione di un programma di musica leggera viene interrotta per consentire a Renato di rivolgere un appello ai suoi testimoni sconosciuti: al microfono, assieme a lui, c'è il giudice che dapprima riassume la situazione e poi aiuta Renato nel tentativo di attirare l'attenzione di quelle persone ricordando i particolari dei loro incontri. Il radiodramma è tutto in questo tentativo: la vicenda viene ricostruita ora per ora in un crescendo di intensità drammatica.

Durante il monologo di Renato, opportunamente interrotto, dalle domande del giudice, si va precisando la sua vera colpa: non già l'uccisione di Arduino, ma la morte della sua fidanzata Cristina, che si è uccisa per aver saputo da Arduino, cui Renato aveva confidato la sua intenzione di partire per sempre, di essere stata abbandonata.

Renato, ormai è chiaro, non è colpevole di omicidio; ma il suo processo, chiuso nelle assise terrene, continuerà nella sua coscienza e nella coscienza di coloro che lo hanno ascoltato. L. B.

Diego Fabbri

L'AMLETO PRIMITIVO

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La data dell'*Amleto* di Shakespeare è 1600 circa. Ma già nel 1589 Nash parla di almeno un *Amleto* esistente e recitato sulle scene del tempo. Da altri accenni, pare si possa attribuire questo primo *Amleto* (il cosiddetto *Ur-Hamlet*) a Thomas Kyd, autore della *Tragedia spagnola*, forse il più popolare dei drammi prescespiriani. Ma questo *Amleto* è perduto.

D'altra parte, una corrente critica insiste, dal principio del secolo, nello spiegare le incongruenze e le contraddizioni che secondo alcuni l'*Amleto* di Shakespeare presenterebbe, col fatto che il testo che noi rappresentiamo oggi non sarebbe che un rifacimento, e non integrale, della vecchia tragedia da parte di Shakespeare. E' vero questo? Un'altra tendenza della fertilissima critica scespiriana più recente è quella di vedere in Amleto ed in altri personaggi del periodo «tragico» di Shakespeare (Otello, Troilo, Lear) una proiezione autobiografica, e cioè la rappresentazione di un periodo angoscioso della vita del poeta nei suoi personaggi. E' *Amleto* autobiografico? Basterebbe avere sottomano la copia dell'*Amleto* precedente da cui Shakespeare ha ricavato il suo, per capire se i sentimenti e il dramma di Amleto sono quelli individuali di Shakespeare o quelli di una tradizione letteraria (come sostengono altri). Ma come fare? Il testo dell'*Ur-Hamlet* non esiste. Ma è possibile ricostruirlo.

Esiste infatti, dell'autore (presunto) dell'*Ur-Hamlet*, Thomas Kyd, la *Tragedia spagnola*, in cui tre elementi del dramma di Amleto: la vendetta, la finta pazzia e la commedia-nella-commedia, compaiono in un modo che non può essere solo casualmente affine. Il protagonista della *Tragedia spagnola* è un Amleto prima maniera; come è un altro Amleto primitivo Antonio della *Antonio's Revenge* del Marston. In questo dramma la situazione amletica è sorprendentemente analoga tanto da far pensare a un plagio. I personaggi, sotto altro nome, sono gli stessi: Antonio che è Amleto, il tiranno, che sposerà la vedova del morto, la principessa promessa sposa di Amleto, lo Spettro che vuole vendetta. C'è, inoltre, l'edizione che gli attori inglesi recitarono in Germania agli inizi del Seicento, e che è con tutta probabilità la versione del dramma prima che Shakespeare lo rimaneggiasse: si chiama il *Fratricidio punito*. Tracce del testo precedente si trovano anche nel primo quarto del testo seicentesco dell'*Amleto*. La ricostruzione dell'*Ur-Hamlet*, se non nei minuti particolari, nelle linee essenziali, è quindi possibile. E dà risultati insperati perchè ci pone a confronto la psicologia e la tecnica dei predecessori con quella tanto più profonda e moderna di Shakespeare.

Ci mostra la nascita del teatro inglese, da fermenti e ispirazioni popolari ma tenuto a battesimo da un tragedia-filosofo romano: Seneca. Il primo genere di quel teatro fu appunto il «Teatro della Vendetta» (le *Revenge Plays*), composto sulla formula del vendicatore che dopo lunghe peripezie e innumerevoli stragi, veleni e interventi di spettri finalmente punisce e uccide colui che gli ha rapito o il regno o il padre o l'onore. L'Amleto della prima maniera non è altro che uno dei tanti vendicatori di questo repertorio.

Questo Amleto primitivo è impreveduto: è vittorioso, è testardo, è legnoso e tutto di un pezzo. E' l'Amleto della leggenda che gli Elisabettiani portarono sulle scene. Leggenda danese, ma che non nacque in Danimarca: in una versione ha sapori marini, in un'altra sentori di civiltà contadina. Il primitivo Amleto, re contadino, nacque forse sugli altipiani dell'India o in Iran, e di lì lo si può seguire nei suoi viaggi e nelle sue metamorfosi, fino al teatro di Londra sotto la regina Elisabetta.

GERARDO GUERRIERI

I QUATTRO LUIGI

LUIGI XIII

MARTEDÌ ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Luigi XIII, figlio di Enrico IV e di Maria de' Medici, è il primo dei quattro Luigi che dalla morte del Navarrino alla Rivoluzione si succedettero per centottant'anni sul trono di Francia (coi soli intervalli delle due Reggenze). I suddetti Luigi daranno il nome a quattro trasmissioni del Terzo Programma nel corso del 1952.

Luigi XIII è figura meno determinata e meno significativa del Re Sole, Luigi XIV, e del Re Beneamato, Luigi XV, e forse perfino di Luigi XVI, il re che ebbe gli appellativi plebei e rivoluzionari di Monsieur Véto.

Il tempo di Luigi XIII e del suo regno è segnato dal vigore intellettuale e dalla genialità politica di Richelieu, così come la sua personalità di uomo e di sovrano è dominata da quella del grande Cardinale. Sotto il suo regno tuttavia vengono a precipitare i fermenti e a delinearsi le promesse e le forme pratiche che caratterizzeranno per due secoli la politica dello Stato francese. Inoltre: attorno alla sua strana e forse abnorme figura si avvolgono e si sciolgono i nodi di un dramma giurisdizionale e dinastico, e le molte, le varie, le difformi vicende del costume: a non voler computare che il pensiero e le lettere francesi che raggiungono allora in opposti campi i loro grandi momenti: Cartesio, Corneille.

L'assassinio di Enrico IV, la prevalenza del maresciallo d'Ancre durante la minorità di Luigi e la reggenza di Maria de' Medici, la soppressione del maresciallo e la orrenda fine della di lui moglie, l'estromissione della regina dalle cure del governo, la fortuna e il genio di Richelieu, l'accentrarsi e l'estendersi del potere regio, la lotta contro le residue libertà comunali (periferiche, marittime) e l'assedio della Roccella il comune-tipo, l'antagonismo tra la monarchia francese e l'Impero, la guerra nel Piemonte, sono altrettanti elementi figurativi della storia di quegli anni.

La trasmissione del Terzo Programma si rivolgerà d'altronde agli eventi di più significativo o di più drammatico risalto, alle zone di più colore nella vistosa fattispecie, alle ombre psicologiche dei personaggi.

Utilizzerà testimonianze dell'epoca, scritti vari, e spunti dai memoriali e dai diari di Héroard, di Goulas, del marchese di Montpouillan, del marchese di Bassompierre, del marchese di Fontenay-Mareuil, di Pontchartrain, del Duca e Cardinale di Richelieu, di anonimi: oltrechè pagine di storici e scrittori a noi più vicini.

C. E. GADDA

LA STAZIONE TV DI TORINO
ed il piano televisivo della Rai

Alla fine di gennaio la radio ed i giornali hanno dato larga diffusione alla notizia che il Governo aveva concesso in esclusiva alla Rai il servizio di televisione, comunicando anche le grandi linee di un piano per una rete nazionale di trasmettitori televisivi, da attuare gradualmente nei prossimi anni, in relazione ai mezzi finanziari occorrenti ed all'impianto della rete statale di cavi coassiali che dovrà essere utilizzata per la distribuzione dei segnali visivi alle varie stazioni. Con questa decisione il Governo ed i suoi organismi tecnici consultivi davano l'avvio alla realizzazione d'un servizio pubblico destinato certamente a divenire nel corso di pochi anni una delle manifestazioni più importanti della vita artistica e culturale del paese.

Come è noto la concessione è stata affidata alla Rai, sostanzialmente in riconoscimento del lungo ed intenso lavoro di preparazione svolto dai suoi tecnici per raggiungere negli infiniti settori in cui si articola la gestione del servizio televisivo — basta pensare ai problemi della regia, così affine eppure diversa da quella della radio e del cinema — la necessaria capacità funzionale.

Nè le prove sono state esclusivamente volte a studi teorici ed all'esame di quanto fatto dalle similari organizzazioni estere, che anzi esse si sono precipuamente orientate, nel vero e proprio esercizio di una stazione televisiva installata nel complesso radiofonico di Radio Torino.

***Un trasmettitore** di 5 kW cresta è stato così installato sulla collina torinese in località Eremo alla quota di 630 mt. sul mare, negli stessi locali in cui sono situati gli altri trasmettitori radiofonici della stazione. L'antenna, sostenuta da una torre di 90 metri, ha il suo punto medio a 720 metri sul mare. Lo studio di ripresa, collegato al trasmettitore con un ponte radio fisso a microonde, è stato attrezzato in un padiglione appositamente costruito nell'area dove sorgeva il teatro di Torino distrutto da un bombardamento.*

Una delle camere televisive General Electric, per riprese esterne, di cui è dotata la stazione di Radio Torino (Dalla copertina del n. 2 di «Elettronica e Televisione Italiana»).

La stazione è stata anche dotata di un equipaggiamento portatile col quale si possono eseguire fuori dello studio telefotocronache di ogni genere. Oggi la stazione funziona secondo lo standard europeo unificato in base agli accordi elaborati a Ginevra dal C.C.I.R. e la cui adozione, per il servizio televisivo in Italia, è stata raccomandata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche. E poichè l'equipaggiamento tecnico della stazione televisiva di Torino — fornito dalla General Electric Company — è identico per qualità e potenza a quello di molte altre fra le più moderne stazioni americane, è ovvio che esso entrerà senz'altro a far parte del complesso di impianti che saranno predisposti per realizzare il piano televisivo stabilito dalla concessione governativa.

Interesserà dunque a tutti i tecnici che si occupano di televisione l'accurata descrizione della Stazione televisiva di Torino che l'ing. Andrea Magelli presenta **nel secondo fascicolo di Elettronica e Televisione Italiana** (1) *uscito in questi giorni. E' questo il primo degli articoli che la rivista si propone di dedicare alle realizzazioni italiane di questa tecnica, che propone problemi nuovi e più delicati di quelli che sono stati affrontati e risolti negli altri rami delle radiocomunicazioni.*

Nello stesso fascicolo si trova la continuazione e la fine delle Note sulla tecnica delle guide d'onda *a cura dell'ing. Italo Mussetto che riassume, specialmente per coloro che non hanno la possibilità di seguire le pubblicazioni straniere, una tecnica che ha avuto ampi sviluppi durante e dopo la seconda guerra mondiale e che trova oggi applicazioni numerose in tutti quei campi delle comunicazioni e delle segnalazioni elettriche ove si ha a che fare con frequenze molto elevate.*

Di altro genere, ma non meno interessante è l'articolo dell'ing. Luigi Sponzilli sulle Condizioni attuali della radiodiffusione ad alte frequenze *perchè una delle difficoltà più gravi delle radiocomunicazioni è, da alcuni anni a questa parte, la congestione delle gamme d'onda ad esse destinate. Ne derivano immense difficoltà per una equa e razionale distribuzione e regolamentazione internazionale, traguardo che hanno tentato di raggiungere numerose e laboriose conferenze internazionali del dopoguerra, da Atlantic City a Ginevra, e di cui nell'articolo in discorso vengono diffusamente esposti la storia ed i risultati.*

Infine, poichè l'acustica applicata anche ora che si profila l'impiego su vasta scala della informazione visiva, è sempre una delle basi della radiodiffusione intesa nel senso più generale, ad essa sono dedicati i due articoli su l'Isolamento acustico di finestre *del prof. Gino Sacerdote e sul* Soppressore dinamico di fruscio a permeabilità variabile *dell'ing. Giuseppe Zanarini.*

Completano il nutrito fascicolo, che esce a 56 pagine, un Bollettino di informazioni sulle valvole radioelettriche, *una corrispondenza diretta riguardante la* Mostra dei pezzi staccati di radiotecnica *recentemente svoltasi a Parigi; una interessante recensione relativa ad un* nuovo tipo di cinescopio tricromico; *notiziari, rassegne, recensioni di libri, eccetera.*

* *

(1) ELETTRONICA E TELEVISIONE ITALIANA: Pubblicazione bimestrale a cura della Edizioni Radio Italiana, n. 2 - marzo-aprile 1952, da pagina 49 a pagina 104 - Lire 300, estero L. 500, Abbonamento per un anno (6 numeri), L. 1500, estero L. 2500.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA CONNEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21,15 - **Proserpina e lo straniero**, opera in tre atti di J. Castro diretta dall'Autore (Terzo Programma) Ore 23,45 - **Bis bis, bis!** ancelebri, celebri cantanti: Fjodor Sciàljapin (Secondo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da E. Gracis (Programma Nazionale). Ore 22,35 - **Violinista Johanna Martzy** (Programma Naz.).	Ore 15 - **Carliseppe della Coronata**, racconto sceneggiato di E. De Marchi (Programma Nazionale). Ore 15,15 - **Come le foglie**, quattro atti di G. Giacosa (Secondo Programma).	Ore 20,30 - **Un cappello di paglia di Firenze**, di E. Labiche (Secondo Programma). Ore 21 - **Fantasia musicale** diretta da T. Petralia (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Viva lo sport**, di Ferretti e Faele (Secondo Programma).	Ore 16,30 - **Secondo tempo partita Campionato nazionale di calcio** (Programma Naz.) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Negli intervalli dell'opera del Terzo Programma: « Alla gloria di Esopo », di R. Bartolozzi, e « Il diario di S. Pepys », di R. Cantini.
LUNEDÌ	Ore 21 - **I Maestri cantori di Norimberga** di R. Wagner, atto terzo. Direttore W. Furtwaengler (Progr. Naz.).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Progr. Naz.). Ore 22,30 - **Le sinfonie di Schubert**, a cura di M. Lessona: « Sinfonia n. 6 in do maggiore » (Terzo Progr.).	Ore 19 - **Teatro d'ogni tempo** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Esami di maturità**, tre atti di L. Fodor (Secondo Programma). Ore 21 - **Gli anni giovanili di Joyce**, a cura di D. Pasolini: « I Morti », novella di Joyce (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Vedette al microfono**: Orchestra Felix Valvert (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Ventiduesima ora**, di Silva, Terzoli e Vergani (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Il prof. Aureko o Le avventure della scienza** (Sec. Progr.). Ore 23 - **L'osservatore delle scienze**, a cura di A. Castiglioni (Terzo Progr.).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - Pagine scelte dal **il signor Bruschino**, farsa giocosa in un atto di G. Rossini (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Sir T. Beecham** dirige l'ouverture dal « Sogno di una notte di mezza estate », di Mendelssohn (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Il Concerto solistico nella musica contemporanea**, a cura di A. Mantelli. Musiche di Strawinsky e Casella (Terzo Programma).	Ore 17 - **L'eroe romantico: Julien Sorel** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Melisenda per me**, tre atti di C. Meano (Programma Nazionale). Ore 21 - **I quattro Luigi**: « Luigi XIII », a cura di E. Gadda (Terzo Programma).	Ore 13 - **Caffè espresso** (Secondo Programma). Ore 21 - **Punto interrogativo** (Secondo Programma).	Ore 16,45 - **Quaresimale** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **I divi raccontano la loro storia**: Charlie Chaplin (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - Pagine scelte dall'opera **Fedora**, di U. Giordano, dirette da M. Rossi (Secondo Programma).	Ore 22 - **Nuovo quartetto italiano** (Programma Naz.).	Ore 18,45 - **Racconto musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Trasmissione interrotta**, di Diego Fabbri (Terzo Programma). Ore 21,30 - **La sposa e la cavalla**, una farsa di anonimo francese (Secondo Progr.).	Ore 13 - **Dalla Torre Eiffel al Campidoglio**, varietà da Parigi (Secondo Programma). Ore 21 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Schiaccianoci**, di Bonucci, Caprioli e Valeri (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Chi è di scena?** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **L'osservatore dello spettacolo**, a cura di C. E. Gadda (Terzo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Musica operistica** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale**: Il complesso strumentale da camera (Progr. Naz.). Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma**. Direttore E. Gracis. Pianista Marisa Candeloro.	Ore 21,15 - **Storia di Amleto**, a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma). Ore 22 - **Il barone avaro**, tre atti di Puskin (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - **La Canasta**, di Bracacci e Fiorentini (Secondo Programma). Ore 23 - **La ghigliottina** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Il Convegno dei Cinque** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il piano regolatore idrico della Valle Padana**, a cura di G. Medici (Terzo Programma). Ore 22 - **La giraffa** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Pianista Sergio Fiorentino** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da F. André. Violinista J. Martzy (Progr. Naz.).	Ore 20,30 - **I segreti di Scotland Yard** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **L'espressionismo**, a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 21,15 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Eclipse**, di Trovajoli e Morgan (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Riviste estere**, di A. Garosci (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Incontro Roma Londra** (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 21 - **La ballerina Fanny Elssler**, operetta di Riccardo Strauss (Programma Naz.).	Ore 18,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Terzo Programma).	Ore 19 - **Le novelle del Secondo Programma**. Ore 20,30 - **Il teatro del sorriso** (Secondo Programma). Ore 21 - **I mistici medioevali**, a cura di C. Betocchi, L. Fallacara e N. Lisi (Terzo Programma).	Ore 16,30 - **Sorella Radio** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Rosso e nero** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Come interpretano le nostre canzoni** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Partita senza carte** (Secondo Programma). Nell'intervallo del Concerto sinfonico del Terzo Programma: « Rassegna filosofica » di E. Garin.

PUNTO INTERROGATIVO

TUTTI I MARTEDÌ, ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

I due fratellini Annamaria e Mimmo Pace, ciechi di guerra, suonano per la prima volta il pianoforte loro donato dalla Casa Ricordi, tramite « Punto interrogativo ».

VENTIDUESIMA ORA

TUTTI I LUNEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Ad una trasmissione di « Ventiduesima ora » hanno partecipato Luigi Cimara e Franco Scandurra. Nella foto, al centro, il regista della rivista radiofonica Daniele D'Anza.

VARIETÀ DI FINE SETTIMANA

OGNI SABATO ORE 13, SECONDO PROGRAMMA

La cantante spagnola Pepita Lorma, Enrico Cofiner e i suoi virtuosi « chicos » ad una recente edizione del « Varietà di fine settimana ».

CHICCHIRICHÌ

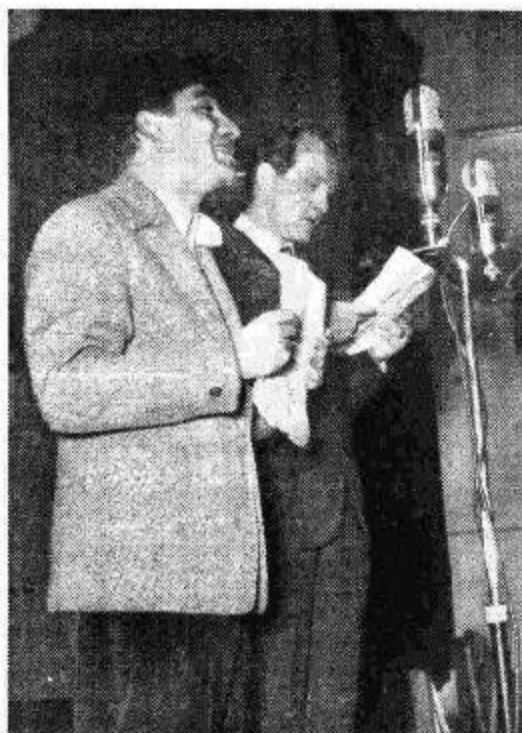
TUTTI I MERCOLEDÌ, ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

RIVISTE ALLA

ROSSO E NERO

OGNI SABATO, ORE 21,15
SECONDO PROGRAMMA

Mario Marà con la sua insepara
Diofano, una delle ultime rivela

e grandi firme della Rivista Italiana si
lternano settimanalmente al microfono di
Chicchirichì », Fra gli ospiti recenti: a
inistra, Mino Taranto, presentato da Febo
onti; sotto,. Riccardo Billi e Mario Riva,
n duo di irresistibile comicità; e a
estra, Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello.

antanti, attori e virtuosi, recentemente
pparsi alla ribalta di « Rosso e Nero »,
resentati da Corrado: a sinistra, il so-
rano viennese Irene Gay con l'orchestra
retta da Pippo Barzizza; sotto, Carla
ozzi, il piccolo attore mulatto Angelo, e
ante Maggio; a destra, il ventriloquo
ole marionetta; e, sotto, la piccola Anna
zioni canore di « Rosso e Nero ».

POSTARADIO

Anima e corpo

La grazia femminile è riscontrabile in un fisico grossolano? E per fare un esempio, potrebbe essere brutta Clara Jaione che ha una voce deliziosa, fresca ed argentina? (Reb - Serra San Bruno di Catanzaro).

L'esempio da lei fatto porta a rispondere « no » alla sua domanda. Clara Jaione (anni 24, altezza 1,68, peso kg. 60, ecc.) non può, però, risolvere da sola, il problema a cui si appassionarono, in ispecie, i pensatori del nostro Rinascimento. E' il corpo un riflesso dell'anima o anima e corpo vanno insieme pur restando estranei uno all'altro? Volta a volta, è prevalsa una tesi o l'altra, ma lei non voleva una risposta filosofica. A lei basta Clara Jaione.

Anonima che aspira

Sono una diciottenne desiderosa di diventare attrice drammatica e vorrei sapere se è possibile entrare in una delle compagnie di prosa della Rai. Quali formalità occorrono? (Anonima - Magenta).

Le anonime ci sono antipatiche, anche se diciottenni, e stavamo per non risponderle. Ma se non le avessimo risposto, lei non avrebbe saputo che le anonime ci sono antipatiche. Dunque: quali formalità occorrono? Non occorrono « formalità », ma « sostanzialità ». Gli aspiranti attori debbono saper recitare, possedere una voce radiogenica, avere una buona preparazione teatrale e una discreta cultura generale. Tutte qualità, queste, che risultano da un « provino » radiofonico, a cui l'aspirante deve sottoporsi a Roma o nelle città dove la radio ha una compagnia di prosa (Torino, Milano, Firenze), e da una conversazione per la parte culturale. La buona riuscita della prova non significa però entrata automatica in una compagnia di prosa della Rai. Ne è soltanto la condizione. La media degli aspiranti attori che la radio ascolta ogni mese è di cinquanta. Sono, perciò seicento all'anno. Non è per spaventarla che accenniamo a questa statistica, ma soltanto per darle il senso dell'impegno con cui lei si deve preparare. Comunque, non si presenti come « anonima ». Verrebbe senz'altro « cestinata ».

Prestigio musicale

Perchè i titoli delle canzoni non vengono detti, oltre che al principio, anche alla fine della trasmissione? (Dante Falletti - Roma).

La questione degli « annunci » è stata a lungo studiata. Alla fine s'è deciso che le canzoni abbiano l'annuncio all'inizio e che solo i brani lirici e sinfonici godano anche del « riannuncio ». Come gli uomini, anche le musiche hanno le loro ragioni di prestigio.

Sfinge senza capelli

Sono un enigmista dilettante e seguo da molto tempo la rubrica della radio La Sfinge. L'autore è giovane o vecchio? Una volta sentii un indovinello che aveva per titolo Il Corriere della sera. Non ricordo, però, quale fosse il verso che consentiva di risolverlo. Potete saperlo? (Vittorio Marconcelli - Pisa).

G. A. Rossi che cura *La Sfinge* è un giovane, ma consumato enigmista, tanto consumato che è ormai senza capelli. L'indovinello che lei non ricorda è questo: *Il Corriere della sera: un noto quotidian di gran formato.* Risoluzione: « Il pane ». Mica male, però, questi enigmisti!

Quell'altro Verdi

Perchè non trasmettete da Parma Il microfono è vostro? Potreste scoprirvi qualche altro Verdi. (Sergio Bertozzi - Parma).

Il *Microfono* verrà anche a Parma. Dite intanto a quell'altro Verdi di prepararsi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'A.N.S.A. - **Bollettino meteorologico** - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: **S. MESSA**

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Salvatore Garofalo

9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
Musiche del '600 e '700

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10.15-11 **Per le Forze Armate**
« SIGNORSI' », di Puntoni e Verde

12 — Canzoni d'ogni paese

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Zeller: *Il venditore di uccelli*: «La stagione dolce dei fiori»; Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; Berlin: *Homework*, da «Miss Liberty»; Gershwin: *I got plenty of nothing*, da «Porgy and Bess»; Friml: *La lucciola*, fantasia
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**

14.15 Complessi jazz

14.30 Danze e cori da opere

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 — Racconto sceneggiato
Carliseppe della Coronata
di **Emilio De Marchi** - Adattamento di Giuseppe Negretti - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

15.30 **Varietà musicale**
con i Polca Dots, Elena Giusti, **Henry Salvador**, Ella Fitzgerald, **i Four Hits**, **Rosita Serrano**, **Maurice Chevalier**, **Marika Roök**, **Eddie Schul**, le **Peter Sisters**, **Aldo Alvi**, **Dinah Shore**, **Frank Sinatra** e l'orchestra di **Ted Dale**

16.15 Complessi caratteristici

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17.30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da ETTORE GRACIS con la partecipazione del pianista **Aldo Ciccolini**
Bach: *Suite n. 1 in do maggiore per orchestra*; Piccioli: *Concerto per pianoforte*: a) Allegro vivace alla Rossini, b) Andantino, c) Rondò classique; Ciaikowsky: *Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra*: a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Notizie sportive

19.30 In collegamento con la Radio Vaticana: **Radiomessaggio del Santo Padre sulla festa della famiglia**

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **FANTASIA MUSICALE**
diretta da Tito Petralia

21.45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.15 **Concerto della violinista Johanna Martzy** con la collaborazione pianistica di Jean Antonietti
Bach: *Sonata in sol minore per violino solo*: a) Adagio cantabile, b) Fuga, c) Siciliana, d) Presto; Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte*: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (Allegretto grazioso)
Registrazione effettuata l'8-3-1952 dal Teatro «La Pergola» di Firenze

22.45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 *« Da Osvaldo »*, indiscrezioni e confidenze sportive

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Galletti: *T'aspetto ancor*; Rabagliati: *Via Veneto*; Trotti: *Madonna Clara*; Porter: *Begin the beguine*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*; Larici-Lemarque: *A Paris*; Leoni-Natali: *Ho trovato i miei vent'anni*; Fiorelli-Fragna: *Stelle e lacrime*
(Franck)

13.30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convalli

14-14.30 Appuntamento con George **Melachrino**
Armstrong-Gibbs: *Dusk*; Iran-Caryll: *The pink lady*; Melachrino: *Starlight roof waltz*; Brodszky: *Way to the stars*; Chaminade: *Zingara*; Newell-Chax: *Midnight in Mayfair*; Padilla: El relicario
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**

15.15
COME LE FOGLIE
Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Rina Morelli**, **Roldano Lupi** e **Antonio Pierfederici**

Giovanni Rosani — *Angelo Calabrese*
Giulia, sua seconda moglie — *Giovanna Galletti*
Tommy, suo figlio — *Antonio Pierfederici*
Nennele, sua figlia — *Rina Morelli*
Massimo Rosani — *Roldano Lupi*
La signora Lauri — *Lia Curci*
La signora Lablanche — *Edda Brand*
Helmer Strile — *Edoardo Toniolo*
Andrea — *Corrado Lamoglie*
Gaspare — *Gino Pestelli*
Lucia — *Vittorina Benvenuti*

Regia di **Guglielmo Morandi**

17 — **BALLATE CON NOI**
(Tè Lipton)

18.15 Notizie sportive

18.30 **Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**
Errol Garner al pianoforte
Mc Hugh: *I can't give you anything but love*; Kern: *The way you look to night*; Anderson: *Flamingo*; Carmichael: *Skilark*; Garner: *Turquoise*

19.15 **Ciak**
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

19.30 **Ricordate?**
Olivieri-Rastelli: *C'è un uomo in mezzo al mare*; Barzizza-Rastelli: *Oggi verrò da te*; Mistaki: *Tutto bene, Madama la marchesa*; Padilla: *Violetera*; D'Anzi-Bracchi: *Non dimenticar le mie parole*; De Sica - Frustaci - Cherubini: *Amarti quando piove*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30
UN CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE
Commedia musicale in cinque atti di **Eugenio Labiche** - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**

21,45 **Bis! Bis! Bis!**
Arie celebri, celebri cantanti
Fiodor Scialjapin
(Agrumi e vini di Sicilia)

22,15 Si conclude l'inchiesta musicale

Le canzoni che piacciono a...

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

Viva lo sport
Supplemento umoristico di Ferretti e Faele - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli
(Alberti)

23,15 Dal « Pigalle » di Roma Complesso Music-Music

23,45-24 **Notturno:** confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — **Il mondo di Courteline**
a cura di Massimo Dursi
Compagnia di prosa di **Firenze** della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

16.10 **Le sinfonie di Schubert** a cura di Michele Lessona
Quarta sinfonia in do minore (Tragica)
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

16.40 **Gerghi professionali** a cura di Paolo Monelli

16.55 **Dimitri Schostakovic**
L'âge d'or, suite dal balletto op. 22
Introduzione - Adagio - Polka - Danza
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

17.15 **L'osservatore dello spettacolo** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica a cura di Attilio Bertolucci

17.30-17.45 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore*
Adagio, presto - Andante - Minuetto - Finale (Vivace)
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **PROSERPINA E LO STRANIERO**
Opera in tre atti di Omar Del Carlo
Musica di **Juan José Castro**

Proserpina — *Elisabetta Barbato*
Demetra — *Giulietta Simionato*
Maria — *Cloe Elmo*
Cora Fuentes — *Jolanda Gardino*
Rita — *Silvana Zanolli*
Flavia — *Rosanna Carteri*
Lo straniero — *Gian Giacomo Guelfi*
Porfirio — *Vincenzo Maria Demetz*
Marcial Quiroga — *Mirto Picchi*
Rosendo — *Luciano Della Pergola*
Agente di polizia — *Enrico Campi*
Pablo Marcello — *Gino Del Signore*
Il mito — *Giacinto Prandelli*

Dirige l'Autore
Maestro del coro **Vittore Veneziani**
Orchestra e coro **del Teatro alla Scala di Milano**
Registrazione effettuata il 17 marzo 1952 dal **Teatro alla Scala di Milano**

Negli intervalli: I. **Alla gloria di Esopo**, a cura di Roberto Bartolozzi
II. **Il diario di Samuel Pepys**, conversazione di Roberto Cantini

Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo in lingua tedesca - Programma vario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica operistica - Rossini: La scala di seta, sinfonia; Verdi: a) Rigoletto, «Cortigiani vil razza dannata»; b) La traviata, «Addio del passato»; Puccini: Manon Lescaut; «No, pazzo son, guardate»; Mascagni: L'amico Fritz, «Duetto delle ciliegie». 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli italiani - Attualità. 13,30 «Volume I, Volume II...», un atto di Guido Marta (Venezia 3)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana (Bolzano 2 - Merano - Bressanone)

14.30
Sotto il Conero (Ancona 1)
Quatter pass in Galeria (Milano 1)
«Ventiquattr'ore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
«La caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
«Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2)
«Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Chicchitu di coiara», radioscena dialettale di C. Monteverde - Allestimento di Luigi Noca (Cagliari)
«I 'ccupolone» (Firenze 2 - Siena)
«Da solo non ghe staggo», un atto di Adele Badino (Genova 2 - La Spezia - Savona)
«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
«Campidoglio» (Roma 2)
«El liston» (Venezia 2)

19,30 «Gazzettino delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca: Notizie sportive - «Aus dem dritten Programma» - Symphoniekonzert unter der Leitung von W. Furtwängler: Haydn: «Sinf. nr. 88 in G Dur»; Beethoven: «Leonora», Ouverture nr. 3; Ravel: «Spanische Rhapsodie»; 4. R. Strauss: «Tod und Verklärung», Sinfonische Dichtung. Symphonieorchester der RAI Sender Turin (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Gruppo mandolinistico triestino. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Pippo Casarini e il suo complesso. 13,40 Tanghi celebri. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Cavatine da opere. 15 Racconto sceneggiato: «Carlispoppe della Coronata» di Emilio De Marchi. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. 15,30 Varietà musicale. 16,15 Complessi caratteristici. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da E. Gracis. Orchestra stabile dell'Accademia Naz. di S. Cecilia (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Messaggio del S. Padre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Un cappello di paglia di Firenze, commedia musicale di E. Labiche. 21,45 Bis! Bis! Bis!, arie celebri, celebri cantanti. 22,15 Le canzoni che piacciono a... 22,30 Domenica sport, echi e commenti della giornata sportiva. «Viva lo sport», supplemento umoristico di Ferretti e Faele, Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 André Claveau e Lucienne Boyer. 20,44 Le nuove ricette di Filomena. 20,45 Un poeta e una canzone. 21 Valzer. 21,05 Canzoni francesi. 21.15 Varietà francese. 21.35 Concerto. 22 Cabaret. 22.30 Music Hall. 20.45 Canzoni. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23.30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Musica del Broadway. 19,30 Sport. 19,45 Vorrei sapere. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Durch die Bühne» (Albert Balsister e i suoi solisti). 21 «In cerca di moglie», commedia di Ludwig Thoma, regia di Hans Kreudlesberger. 22 Notizie dal mondo - Sport. 22,15 Quintetto con organo. 22,45 «La morte di Socrate», scena dal dramma «Socrate» di C. W. Bittmann. 23 Concerto variato. 24 Notiziario. 0.05 Musica della mezzanotte.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Varietà musicale. 21,45 Notiziario - Sport. 22.15 «La bandiera invisibile», ricordi di guerra di un chirurgo militare (I) Una tomba rientra alla prua» di Curt Emmerich. 22.30 Il ritmo della gioia. 23.55 Poesie di Walter Bauer. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Concerto notturno diretto da Ferenc Fricsay: Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da André Cluytens (solista pianista Marguerite Long) - Berlioz: Ouverture del Carnevale romano; Chopin: Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra; Beethoven: Seconda sinfonia. 19.30 Violinista Isaac Stern. 19.40 Notiziario. 20 Melodie di Schubert interpretate da Hans Hotter. 20.15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,45 Frammenti dal «Candeliere» di Alfred de Musset. 21.20 Alceste di Euripide, traduzione di Henri Marchand, musica di Charles Koechlin. 22.35 Musica da camera di Emile Goué: a) Tre pezzi per trio di fiati; b) Les Heures étranges, per voce e pianoforte; c) Ambiance; d) Tre canzoni sulla pioggia; e) Secondo quartetto per archi. 23,35 Mozart: Sonata in do maggiore (dalla «Sonata facile»). 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19.15 Dischi. 19.20 Canzoni. 19.35 Archi e tastiere. 20 Notiziario. 20.30 Le sorprese della Francia. 21,40 Anteprime. 22,35 Notiziario. 22.40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Valzer dal film «Madame Bovary».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Operette in canzoni. 19.38 La vostra vedetta preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19.48 I successi della mecca. 20 Confidenze. 20,15 Festival musicale. 20.45 La giuria di Nanette Vitamine. 21 Canzoni. 21,15 Radio-Solr. 21,30 «Cento franchi al secondo», concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22.05 Cara Italia. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto diretto da Vittorio Gui. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Roger-Ducasse: Ulisse e le sirene, poema sinfonico per coro femminile; Wagner: Parsifal, preludio atto terzo. Roger-Ducasse: Sarabanda, poema sinfonico per coro e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. 20.45 Servizio religioso. 21,30 «Oliver Twist», di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Giles Cooper. 11º episodio. 22 Notiziario. 22,15 «L'uomo nato per essere Re», lavoro ciclico sulla vita di Nostro Signore, di Dorothy L. Sayers. 23.05 Complesso vocale strumentale diretto da Geraint Jones - Bach: Canto secolare. 23.36 «Lettera alla posterità», di Mary Scrutton. 23.52 Preghiera. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale strumentale diretto da Tom Jenkins. Solista: contralto Mary Jarred. 21.30 Canti sacri. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Canti sacri. 23.45 Organista Sandy Macpherson. 0.15 Canti e danze europee interpretati dal violinista Denchi Java e dall'orchestra tzigana Emeu. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della Domenica. 19.30 Notiziario. Le campane della Chiesa di S. Michele a Charleston, USA. 19,45 Edouard Lalo: Ouverture del «Roi d'Ys». 20 «Il principino», radiocommedia tratta dal libro omonimo di Antoine de Saint-Exupéry. 21,15 Franz Schubert: Grande messa in mi bemolle maggiore. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Congedo dalla domenica.

MONTECENERI

7.15-7,30 Notiziario. 10 Consolazioni. 10.30 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Weber-Bariozzi: Gioie di primavera; Tomasi: Concerto campestre; Sinding: Il risveglio della primavera; J. Strauss: Voci di primavera; Ciaikowsky: Valzer dei fiori, dalla suite «Schiaccianoci»; Strauss-Stokowski: Racconti del bosco viennese. 12.30 Notiziario. 13 Toto-giro d'Europa: Parigi-Londra. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13.50 Il microfono risponde. 14.20 Bach: Concerto in mi maggiore; Albinoni-Paumgartner: Concerto per oboe in re maggiore, op. 7, n. 6; Mozart: Concerto in sol maggiore, K. 216. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16.15 Tè danzante. 16-45 Concerto corale diretto da Roberto Galfetti. 17.15 La domenica popolare. 18,15 Mendelssohn: Sinfonia italiana n. 4 in la maggiore. 18,40 Notizie sportive. 19.05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Dischi. 20 Il settimanale sonoro. 20.30 Malipiero: Sesta sinfonia per orchestra d'archi; Le sette allegrezze d'amore da Lorenzo de' Medici, per voce sola e 14 strumenti; La Passione, oratorio per soli, coro e orchestra. 21.40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.25 Le avventure del signor Stop. 19,35 Tutta la scala. 19.55 Colette Jean e Jean Tarec. 20.05 Le nozze di Figaro, di Beaumarchais. 22.30 Notiziario. 22,35 Musica per organo interpretata da Eric Schmidt. 23-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le III, IV e V classe elementare: *«Novità dal Polo Sud»*, di Guglielmo Valle - Canto corale - Rubriche varie

11,30 **Concerto sinfonico** diretto da **Vittorio Gui**
Brahms: *Ouverture accademica, op. 80*; Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 op. 107 in re minore* (La riforma): a) Andante, Allegro con fuoco; b) Allegro vivace; c) Andante, d) Corale. Allegro vivace, Allegro maestoso
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 22-2-'52 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestre sul mondo

16,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei giovani concertisti**
Soprano Anna Bonotto Bernt
(Primo Premio ex aequo della Rassegna Nazionale 1951 indetta dal Sindacato Naz. Musicisti) con la collaborazione pianistica di Luciano Bettarini
Monteverdi: I. *Se i languidi miei sguardi*; II. *Tre canzonette*: a) Ecco di dolci raggi, b) Eri già tutta mia, c) Maledetto sia l'aspetto; III. *Aria di Ottavia*, dalla opera «L'incoronazione di Poppea»; Ravel: *Nicolette*; Bloch: *Due salmi: n. 114 e 137*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Umberto Serafini: *Che cos'è l'allergia?*

18,45 Un quarto d'ora di jazz

19 — **Teatro d'ogni tempo**
a cura di Gigi Michelotti
Lady Gregory e il teatro irlandese, presentati da Gigi Cane - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 —
I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti e quattro quadri di RICHARD WAGNER (Edizione originale) Atto III
Hans Sachs — *Josef Hermann*
Veit Pogner — *Josef Greindl*
Kunz Vogelgesang — *Erich Maykut*
Konrad Nachtigal — *Harald Proeglhoef*
Sisto Beckmesser — *Erich Kunz*
Fritz Kothner — *Fritz Krenn*
Baldassare Zorn — *Luciano Della Pergola*
Ulrich Eisslinger — *Josef Schmiedinger*
Agostino Moser — *Josef Collins*
Hermann Ortel — *Otto Wiener*
Hans Schwarz — *Wolfram Zimmermann*
Hans Foltz — *Alfredo Mazzarelli*
Walter von Stolzing — *Hans Beirer*
David — *Murray Dickie*
Eva — *Elisabeth Gruemmer*
Maddalena — *Sieglinde Wagner*
Direttore **Wilhelm Furtwaengler** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 9-3-'52 dal Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite
Enrico Nosek e il Quartetto Stars
Rubrica filatelica

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Pippo Barzizza e la sua orchestra**

13,30 **Vedette al microfono**
FELIX VALVERT E LA SUA ORCHESTRA

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il saxofono di Sidney Bechet**

14,45 Album dell'America latina
Don Barreto e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Grandi cantanti e piccole melodie
Tito Schipa e le canzoni napoletane

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza
Il *Krilium* fa raddoppiare i raccolti

15,45 *Parata di orchestre*
Sidney Torch - Alberto Semprini - David Rose

16,30 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16,45 La voce di Rino Salviati

17 — **Il novellino dei piccoli**
Settimanale di fiabe - Regia di Umberto Benedetto

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
VILLA ROSA
di **A. E. Mason** - Adattamento di Howard Agg - Settima puntata - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni in voga

19,15 **Concerto in miniatura**
Soprano Irina Gromova con la collaborazione pianistica di Renato Josi
E. De Falla: dalle *Canzoni popolari spagnole*, «*Jota*»; A. Gretchaninoff: a) *Triste è la steppa*; b) *Ninna nanna*; Rachmaninoff: *Canzone georgiana*; Rimski-Korsakoff: *La rosa e l'usignolo*

19,30 **Canzoni napoletane**
Cobar-Bernazza: *Beguine a Marechiaro*; Fiorelli - Pinnarò - Bifone: *Malincunia d' 'a sera*; Manlio-Benedetto: *Tu si nato 'o mese 'e marzo*; Trusiano-Vinci: *Stanotte*; Mazzocco-Murolo: *L'ultime rrose*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*
Orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Nello D'Oro, Lia Franci e Paolo Sardisco
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
ESAMI DI MATURITÀ
Tre atti di LAZLO' FODOR - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Stefano Kulciar — *Arnoldo Foà*
Caterina Horvath — *Fulvia Mammi*
Anna Matè — *Franca Mazzoni*
Clotilde Salkai — *Maria Fabbri*
Edmondo Richtig — *Franco Luzzi*
Domenico Baragh — *Tino Erler*
Il Prof. Varias — *Gianni Pietrasanta*
Emma Walter — *Jolanda Verdirosi*
Il Prof. Eghedus — *Raffaele Giangrande*
Il Prof. Ratz — *Manlio Vergoz*
Tommaso Rudnai — *Enzo Tarascio*
Maddalena Barabas — *Vanna Bucalossi*
Rosina Dyaskotai — *Bianca Galvan*
Maria Jeny — *Paola Barbera*
Giulia Wegner — *Vera Gambacciani*
Il bidello Adamo — *Raffaele Niccoli*
Regia di **Umberto Benedetto**
(G. Crippa & C.)

22,15 **VENTIDUESIMA ORA**
Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

23 — Siparietto

23,15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Allen: *Cumana*; Bertini-Galante: *Prendimi con te*; Bennati-Barzizza: *Non dir così*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; Frati - Santiago - Vermeilho: *Rio*; Testoni-Mascheroni: *Con te ho vissuto una vita*; Testoni-Redi: *Fermati così*; Basie-Young: *Tickle toe*

23,45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
F. Chopin: *Valzer n. 2, 3 e 4*
Pianista Alexander Brailowsky
C. Debussy: *Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa*
Pastorale - Interludio - Finale (Allegro moderato ma risoluto)
John Wummer: *flauto*; Milton Katms: *viola*; Laura Newell: *arpa*

21 — **GLI ANNI GIOVANILI DI JOYCE**
Un programma a cura di Desideria Pasolini
seguito da
I morti
Novella di James Joyce
Adattamento radiofonico di A. Piovesan - Regia di A. G. Majano

22,30 **Le sinfonie di Schubert**
a cura di Michele Lessona
Sinfonia n. 6 in do maggiore
Adagio, allegro - Andante - Presto (Scherzo) - Allegro moderato
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo

23 — **L'osservatore delle scienze** a cura di Arturo Castiglioni
Giovanni Andrissi: «*Si potrà usare direttamente l'energia solare?*»
Rinaldo De Benedetti:
«*Studi e ricerche sugli ultimi elementi della materia*» - Notiziario

Trasmissioni locali

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Fantasia musicale diretta da Tito Petralia - Cantano: Angela Ambrosetti, Dolores Scardamaglia, Vito Chiruli, Quartetto Armonia - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15.55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Rüdiger: « Gestalten der Weltliteratur: Klopstock » - Konzertzyklus der Violinsonaten von W. A. Mozart - Ausführende: Sirio Piovesan, Violine - Nunzio Montanari, Klavier - 3. Sendung: 1) Mozart: « Sonate in Es-Dur Kv. 302 », 2) W. A. Mozart: « Sonate in F-Dur Kv. 376 » - Bruno Pokorny: « Schloss Bruneck » - Conversaz. varietà - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Musica leggera. 11,55 Rubrica della donna. 12,15 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Biografie sonore: Cole Porter. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Orchestra Piero Rizza. 14,45 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18,05 Concerto della banda P. C. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del violinista Alfonso Musetti; al pianoforte: Alessandro Costantinides. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21 I maestri cantori di Norimberga, opera in tre atti di R. Wagner (atto terzo). Direttore W. Furtwaengler (Programma Nazionale). - Nell'intervallo: Conversazione di Franco Antonicelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Tanghi. 20,30 Canta Les Gaucy. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 L'operetta in canzoni. 21,15 Luci della ribalta. 21,35 Concerto. 22 Contrasti. 22,10 Verdi: **La traviata**, aria primo atto, interpretata da Carmen Torres. 22,16 Orchestre da ballo. 22,30 Music-Hall. 22,45 Gizalho y Ederlinda. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19.03 Salisburgo ne parla. 19.15 Eco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci, belle melodie di Schubert, Mozart, Beethoven e Wagner. 21 Notizie. 21,03 Cabaret: « I liberati ». 21,30 Noi siamo del parere... 22 Notizie del mondo - Sport. 22,15 Melodie e ritmi. 22,45 Sentire e comprendere la musica: Grieg e la musica europea. 23 Notizie - Rassegna della Stampa. 23,10 Musica da camera: eseguita dal Quartetto Arzt, dal Trio Pasquier e dal pianista Hans Langer. Mendelssohn-Bartholdy: **Quartetto con piano in si minore op. 3, n. 3**; Jean Françaix: **Trio d'archi in do maggiore**. 24 Notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal (solista violinista André Gertler) - Haydn: **Sinfonia op. 84 in si bemolle maggiore, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra**; Casella: **Concerto per violino e orchestra**; Cialkowsky: **Romeo e Giulietta**; Kodaly: **Danze di Galanta**. 21,50 Notiziario musicale. 22 « L'arte dell'attore », di M.me Simone. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la RAI: « Immagini d'Italia ». 23,20 Pianista Françoise Grandchamps - Bach: **Sarabanda**; Debussy: **Sarabanda**; Bartok: **Rondò**; G. F. E. Bach: **Rondò**; Chopin: **Polacca**; Bianchet: **Polacca**. 23,46-24 Notizie.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,50 Armonie serali. 22 Il secolo in marcia: « Alla ricerca di Savorgnan di Brazzà ». 22,40-22,45 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Ambienti. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofoniche. 20,30 Ve le compriamo. 20,45 Jean Nohain e l'orchestra Charles Lecal. 21,02 Frammenti da **Faust** di Gounod. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Adalbert Lutter. 23,15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 « Dare e avere », conversazione. 19,45 Anton Bruckner: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore** (originale) diretta da Joseph Keilberth. 21 « Teheran, Yalta e Potsdam », silhouette delle conferenze dei vincitori a cura di Gerd Ruge. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « La bandiera invisibile. Ricordi di guerra di un chirurgo militare » (8) di Curt Emmerich. 22,20 « Il viaggio o la misura della vita » (mito, arte e orientamento del mondo) visti dall'America del sud, di Ernesto Grassi. 23,20 La musica antica, la sua natura e la sua forma odierna, considerazioni con esempi di musica del Barocco, a cura di Eduard Grüninger. 23,55 Max Hermann-Neisse: **Tardo canto d'amore**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves. Gabrieli: **Sonate pian e forte**; Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa**. 20.45 Varietà. 21.15 Siamo di diversa opinione. 22 Notiziario. 22,15 « Il borghese gentiluomo », di Molière. Versione inglese di Miles Malleson. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.50 Organista Charles Smart. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra di varietà della B.B.C. diretta da Paul Fenoulhet. 21 « I Docks di Londra », di Stephen Grenfell. 21,30 Anne Shelton, Alfred Marks e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath e cantanti. 24 « Un colpo sbagliato », di G. Household. 0,15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Keith Burrows. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: « This way, please ». 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto popolare registrato. 20.45 La nostra buca delle lettere. 21 Viaggio nel Congo (I). 21,35 Poesia dei popoli primitivi. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica contemporanea per pianoforte eseguita da Erich Winkler.

MONTECENERI

13,05 Orchestra Radiosa. 13,30-14 Wright: **Tabacco**, aria; Rossini: **Guglielmo Tell**, musica da balletto. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19,25 Fascino di operette viennesi. 20 « Il gioco dell'amore e del caso », commedia di Marivaux. 21,20 Balletto dell'Ananasso (Pineapple-Poll Ballet). 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22.20 Bach: **Suite n. 4 in mi bemolle maggiore**, violoncellista P. Casals. 22,45-23 Pianista Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.35 Il gioco del disco. 19.55 A titolo documentario! 20,10 « L'eredità dello zio Anselmo », di Terval. 21,10 Il maniscalco, opera comica in due atti di Philidor, diretta da Isidore Karr. 22,10 La vita universitaria. 22.30 Notiziario. 22.40-23.15 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotte

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare: *«La strada»* di Guglielmo Valle

11,15 Canzoni vecchie e nuove

11,45 Curiosando in discoteca
Dittersdorf: *Ouverture in do*; Cimarosa: *Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra*.

12,15 Ritmi moderni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; Dvorak: *Danza slava*; Diamond: *Preludio e scherzo da «Romeo e Giulietta»*; Dukas: *L'apprendista stregone*
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 **La Radio per le Scuole**

16,45 **Quaresimale**
I dieci comandamenti: *«Non ammazzare»*, a cura di Francesco Carnelutti

17 — Cortometraggi
«L'Eroe romantico»
Julien Sorel, a cura di Fabio Borrelli - Regia di Anton Giulio Majano

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini**
Cantano Maria Paris, Franco Ricci e Giacomo Rondinella

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 **Pagine scelte**

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Gaudenzio	*Sesto Bruscantini*
Sofia	*Alda Noni*
Bruschino, padre	*Afro Poli*
Bruschino, figlio	*Tommaso Soley*
Florville	*Antonio Spruzzola*
Un delegato di Polizia	*Giulio Scarinci*
Filiberto	*Cristiano Dalamangas*
Marianna	*Fernanda Cadoni*

Direttore **Carlo Maria Giulini** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Fucik: *La leggenda del Danubio*; Concina-Manlio: *Campane di Monteneposo*; Manno: *A zonzo*; Fragna-Fiorelli: *Stelle e lagrime*; Escobar: *Terzo tempo dalla suite ritmica*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

MELISENDA PER ME

Tre atti di CESARE MEANO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Diana Torrieri** e **Piero Carnabuci**

Melisenda, Contessa di Tripoli	*Diana Torrieri*
Malfisa	*Celeste Marchesini*
Imma	*Leda Celani*
Alvina	*Paola Gandolfi*
La cantatrice	*Bice Pepe*
Bertrando di Tolosa	*Elio Jotta*
Il pazzo	*Giampaolo Rossi*
Il cancelliere	*Piero Carnabuci*
Il cerimoniere	*Diego Michelotti*
Il tesoriere	*Carlo Delfini*
Mitro	*Gianni Bortolotto*
Il poeta	*Ernesto Cortese*
Il beduino	*Alberto Canetta*
Il giudice	*Cesare Volta*

Regia di **Claudio Fino**

22,45 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Emma Joli e Ada Salvagni con la partecipazione di Claudio Villa
Genta-Russo: *Voce 'e mamma*; Cherubini-Del Carco: *Il pescatore*; Martelli-Sarra: *Ho pianto per te*; Bertini: *Ultime foglie*; Mella-Mari: *Bella dispettosa*; Fiorelli-Cimatti: *Cuore zingaro*; Martelli-Filippini: *Piazza di Spagna*

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

11 — **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CAFFE' ESPRESSO**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
Manuale del cavalier servente di **Carletto Dapporto**
Silvio Gigli: *Inchiesta sui mariti*

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Musica leggera
Hubert: *Totò*; Wal Berg: *Souvien toi*; De Curtis: *Malafemmina*; Cherubini-Traina: *El cocorito*; Sordi-Benedetto: *Il passato non torna*; Livingston: *Fantasia da Cenerentola*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 La sua bacchetta
Sir Thomas Beecham
e l'«Ouverture» dal *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn
(Croff)

14,45 **Canta Yves Montand**
Betty-Piaf: *Mais qu'est-ce que j'ai?*; Betty-Plante: *Maître Pierre*; Ulmer: *Jolie comme une rose*; Betty-Horney: *Rien dans les mains, rien dans les poches*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata di orchestre*
Bob Chester - Gorni Kramer - Buzz Adlam

16 — Voci e volti d'America

16,15 Canzoni in voga

16,30 I personaggi dell'arte
Marlene Dietrich, a cura di Giusto Vittorini

16,45 Tastiera
Nello Segurini al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
PIMPINELLA E IL SUO LATTE E CAFFE'
Radiofiaba di **Mario Pompei** - Regia di Umberto Benedetto

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Il ripetente**
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 **Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 I re del microfono
Bessie Smith
Smith: *Thinking blues*; Handy: *S. Louis blues*; Smith: a) *I used to be your sweet mama*, b) *Preachin' the blues*

19,30 **Danze vecchie e nuove**
Lehar: *Eva*, valzer dall'operetta; Ignoto: *Darian los dos*; Migliavacca: *Mazurca variata*; Ignoto: a) *El Gavilan*, b) *The Julyda polka*; Scotto-Jocklin: *Meable leave rag*; Picaro: *Mucho*; James: *Back beat boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Voci e melodie da Culver City**
(Binaca)

21 — Della Scala e Silvio Gigli presentano
PUNTO INTERROGATIVO
(Gi.Vi.Emme - Martinazzi - Perugina - Victor)

22 — **Impresa Italia**

22,15 **Victor De Sabata dirige**
Le fontane di Roma, di Respighi

22,30 I divi raccontano la loro storia, a cura di D. Meccoli e M. Verdone: *Charlie Chaplin*
Regia di Anton Giulio Majano

23 — Siparietto

23,15 Dal *«Trocadero Biffi»* di Milano - **Complesso Bezzi-Rosati**

23,45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. Brahms: *Marienlieder* op. 22
Der Engelische Gruss - Marias Kirchgang - Marias Wallfahrt - Der Jager - Ruf zur Maria - Magdalena - Marias Lob
«Kammerkor» d. Vienna diretto da Reinhold Schmid
F. Mendelssohn: *Andante e variazioni* op. 81
Pianiste Lya De Barberiis e Pina Pitini

21 — **I quattro Luigi**
LUIGI XIII
a cura di Carlo Emilio Gadda
Luigi il Giusto - Nascita e infanzia - Le nozze con Anna d'Austria - La morte del Maresciallo d'Ancre - Il processo di Leonora Galigai - Fine della reggenza - Richelieu - L'isola di Rié e La Rochelle - La giornata degli inganni - Corbie: le «lettere spagnole» - La corte di Anna d'Austria - Tradimento di Cinq-Mars - Parigi al tempo di Luigi XIII: i «grandi» e la borghesia: interni intelligenza e salotti - Morte di Richelieu; morte di Luigi XIII
con testi tratti dalle memorie di Héroard, Bernard, Montpouillant, Richelieu, Ponchartrain, Fontenay-Mareuil, La Force, La Porte, M.me de Motteville, Montglas, Fontrailles, Dubois

22,15 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli
Igor Strawinsky: *Concerto per pianoforte e strumenti a fiato*
Lento, Allegro - Largo - Allegro
Solista Pietro Scarpini
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali
Alfredo Casella: *Partita per pianoforte e orchestra*
Sinfonia - Passacaglia - Burlesca
Solista Vera Franceschi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Trasmissioni locali

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

11-12 **Dalla Basilica della S.S. Annunziata: Missa Pacis** di padre Dino Menichetti - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Firenze 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Solisti di genere leggero - Villard-Krier: Valzer bruno; Smith: Mandolin boogie; Escobar: Madrilena; Tampieri: Vecchia '800 (valzer); Smith-Kalmanì: Suonate una danza zingaresca - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Kleine Kostbarkeiten - Rundschau der Woche - Tanzmusik - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

ascoltate
AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sul Programma Nazionale
Nella trasmissione odierna:

1. G. ALBINI, TRIESTE: La Fondazione Ford.
2. F. SILVESTRI, NAPOLI - C. CONI, PORTO CERESIO: « September in the Rain » (G. Shearing).
3. G. IMPERIO, ROMA: George Washington.
4. B. AGOSTINO, P. CATINAT FENESTRELLE e altri: « Stardust » (Jo Stafford, orch. Weston).
5. M. P. BRIZIO, BRA: L'insegnamento della storia nelle scuole USA.
6. M. POGGI, LODI - G. MERIALDI, ACQUI: « I can't give you anything but Love » (Rose Murphy).

* * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino
18,15-18,45 Programma pomeridiano
21,30-22 L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 151 - Kc. 1196

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 La famiglia Parker s'insegna l'inglese. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11,15 Canzoni vecchie e nuove. 11,45 Curiosando in discoteca. 12,15 Ritmi moderni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Arcobaleno melodico. 14 Voci e personaggi: Maria Caniglia in « Aida ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni francesi. 14,45 Arti plastiche e figurative. Cronache della lirica. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da N. Segurini. 18,30 Il ripetente. 18,45 Canzoni. 19 La voce dell'America. 19,15 I re del microfono: Bessie Smith. 19,30 Fantasia di valzer. 19,50 Bréviaport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,30 « Musica maestro », con l'orchestra Cergoli. 21,45 Piccolo cabotaggio. 21,55 Primo premio rassegna di strumentisti vincitori di concorsi internazionali: pianista Sergio Marzorati. 22,30 I divi raccontano la loro storia: Charlie Chaplin. 23 Melodie al Chiaro di luna. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Orchestra Toto Marena. 20,30 Province francesi: « Tolosa ». 20,40 I racconti della ruota. 21 Club del jazz. 21,15 Successi russi. 21,35 Concerto. 22 Parata d'orchestre. 22,15 Swing contro musette. 22,45 Music-Hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,15 Serenade: **Arie zingaresche**.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La Marchesa in sevito. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Lo riconoscete? 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Canzone regina. 20,45 La coppa interscolastica. 21 Le parole incrociate radiofoniche. 21,30 L'ora del mistero. 21,45 I duettisti Patrice e Mario. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'Isola delle Grazie. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Orch. Allez. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Cahuzac - Dukas: **Poliuto, ouverture**; Rivier: **Paesaggio per una Giovanna d'Arco a Domrémy**; Schmitt: **Riflessi di Germania**. 19,30 Notiziario. 20 Brahms: **Sonata in fa diesis minore**; Schubert: **Viaggio invernale**; Schumann: **Quintetto**. 21,30 « Gli Stati Uniti in lungo e in largo », di Simon, Drout e Grousset. 21,50 Beethoven: **Sette variazioni per violoncello e pianoforte**. 22 « Claude Debussy e il simbolismo poetico », di Pierre Emmanuel. 22,45 Violinista Jeanne Isnard - Vivaldi: **Sonata in re maggiore**; Strawinsky: **Canzone russa**; Milhaud: **I danzatori di farandola**. 23 « Paul Verlaine », di Stanislas Fumet. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tutto color di rosa. 20 Notiziario. 20,40 « Un secolo di primavere », di Claude Dufresne e Julien Bertheau. 21,05 « Il Principe Nero », di Henriette Saint-Amand e Claude Caron. Illustrazioni musicali di Maurice Yvain. 21,45 Dibattito sulla sorte della lingua francese. 22 Irène Fabrice e Roger Bourdin con il suo quartetto di flauti e la sua orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica da camera di Mozart: a) **Suite per pianoforte in re maggiore KV 399**, eseguita da Magda Rusy. b) **Quintetto n. 7 per 2 violini, 2 viole e violoncello in re maggiore KV 593**. 20,15 Melodie gradite. 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,15 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi: Beethoven e i suoi cantanti, per il 125° anniversario della morte. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « La bandiera invisibile », ricordi di un chirurgo militare (V) di Curt Emmerich. 22,20 « Il povero uomo » (passi falsi e cose inevitabili) dal romanzo « Nebbia » di Miguel de Unamuno. 23,45 Mozart: **Due marce per orchestra** dirette da Rudolf Moralt. 23,55 Una poesia di Herbert von Hoerner. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra leggera di Londra. 20 Varietà. 20,30 Musica per organo interpretata dal dr. S. Campbell. 21 « Sir Reginald », di John Irving. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 « La minaccia al maior Gherall », di Sir William Hamilton Fyfe. 23,20 Concerto della violoncellista Vera Canning. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03 Partita a scacchi Inghilterra-Norvegia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Kay Cavendish. 19,15 Dite la parola. 19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 Sport. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 « Un colpo sbagliato », di G. Household. 0,15 Concerto melodico.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica ricreativa. 19,30 Notiziario. Eco del tempo: Dovrà essere nuovamente introdotta la pena di morte? 20,15 Concerto sinfonico diretto da Erich Schmid col Trio di Trieste. Beethoven: a) **Ouverture** di « Coriolano », op. 62, b) **Concerto triplo in do maggiore op. 56**, c) **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55** (Eroica). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Rossini: **Il viaggio a Reims, sinfonia**; Pizzetti: **Tre preludi sinfonici** per l'« Edipo Re » di Sofocle. 11,30 Duetti da camera. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Grieg: **Danza norvegese**; Gade: **Novellette per archi soli**; Madetoja: **Laulelma**; Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico. 13,40-14 Pianoforte e violoncello. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19,15 Notiziario. 19,35 Grieg: **Holberg, suite per archi soli - Danze norvegesi**. 20 « La polenta », leggenda e storia, di Giancarlo Ottani. 20,30 Orchestra Cedric Dumont. 21 « Shakespeare », misteri letterari, a cura e regia di Renato Regli. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. (Solista: pianista Nino Rossi) Bononcini: **Polifemo, ouverture**; Platti: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra**; Frescobaldi-Respighi: **Preludio in sol minore**; Paradisi: **Sonata in sol maggiore**; Durante: **Toccata in la**; Clementi: **Studi n. 50 e n. 95 dal « Gradus ad Parnassum »**. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie delle due Americhe. 22,40-23 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 « Al lampione! », di Benjamin Romieux. 20,05 Fantasia. 20,30 **I figli di Edoardo**, commedia in tre atti di M. G. Sauvajon, F. Jackson e R. Bottomley. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Odi alla natura. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua **francese** a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« Oggi trasmette Roma »* - Programma organizzato in collaborazione col Provveditorato agli Studi di Roma

11,30 Musica sinfonica
Mozart: *Concerto in do maggiore K. 246 per pianoforte e orchestra: a)* Allegro aperto, *b)* Andante, *c)* Minuetto
Pizzetti: *Rondò veneziano*

12,15 Motivi da film
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Donizetti: *Betly*, cavatina; Massenet: *Erodiade*, « *Vision fuggitiva* »; Cilea: *L'Arlesiana*, « Esser madre è un inferno »; Catalani: *Wally*, « M'hai salvato »
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio d'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

17,30 Parigi vi parla

18 — Fantasia folcloristica italiana

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Colonel **F.** Spencer Chapman: « *A caccia con gli Eschimesi* »

18,45 Racconti musicali
Personaggi del melodramma - « *La damigella dalle camelie di « aria »* a cura di Angiola Maria Bonisconti
Regia di Claudio Fino

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Torch: *Fandango;* Louiguy-Larne: *Cerisier rose et pommier blanc;* Rodgers: *With a song in my heart;* Di Pirama: *Ay Perica;* Rawicz: *Spinning wheel;* Ignoto: *Canta con me;* Kern: *a) My Bill, b) Only make believe*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22 — Concerto del Nuovo Quartetto Italiano
Debussy: *Quartetto in sol minore: a)* Animato e molto deciso, *b)* Abbastanza vivo e ben ritmato, *c)* Andantino dolcemente espressivo, *d)* Molto moderato, *e)* Molto movimentato e con passione, *f)* Molto vivo
Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da Giulio Andrea Marchesini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Programma scambio tra la **Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,30 Canta il Trio Calaveras
Castilla: *El jaripeo;* Calaveras: *El pajaro cu;* Lara: *Maria Bonita;* Ramirez: *Rosita;* Castilla: *El Talamero*

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Vetrinetta delle canzoni
Raimondo-Da Rovere: *Zampognaro della Maiella;* Trombetta-Frati: *Dammi il numero del cielo;* Di Lazzaro-Da Vinci: *L'ultimo mandolino;* Bob-Hillard-Sammy Fain: *a) All in the golden afternoon, b) I'm late;* Gentili-Martelli: *Laggiù nella valle;* Brigada-Pinchi: *Vento del west*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*

14,45 Scarpette rosse
Danze ungheresi n. 3, 5 e 6 di Brahms

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Passaporto per la Grecia

15,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

16 — Echi di Broadway e di Hollywood

16,30 Canzoni all'italiana
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Calzoni corti
Settimanale per i ragazzi a cura di Roberto Costa e Dino Bruni
Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
VILLA ROSA
di **A. E. Mason** - Adattamento di Howard Agg - Ottava puntata - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
(Cirio)

19,30 Musica leggera
Testoni-Panzeri-Kramer: *La sfida di Barletta;* Gomez-Rossi: *Insieme all'alba;* Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna;* Magazù-Vallini: *Teobaldo, Baldo Baldo;* Testoni-Hurtado: *Orgoglio;* Colombi-Redi: *Poi la testa gira*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Pagine scelte dall'opera
FEDORA
di UMBERTO GIORDANO - Libretto di Arturo Colautti dal dramma di Vittoriano Sardou

Fedora Romazof	*Maria Caniglia*
Olga Sukarev	*Carmen Piccini*
Loris Ipanov	*Giacinto Prandelli*
De Siriex	*Scipione Colombo*
Boleslao Lazinski	*Antonio Beltrami*
Borov	*Cristiano Dalamangas*
Pastorello	*Celestino Sclanchi*
Desiré	*Aldo Bertocci*

Orchestra della Radio Italiana diretta da **Mario Rossi**
(Manetti e Roberts)

21,30 Una farsa
LA SPOSA E LA CAVALLA
di Anonimo francese - Regia di Anton Giulio Majano

22 — Angelini e otto strumenti
Carrel: *Vent'anni;* Marsno-Bernardo: *Ammore piccirillo;* Larici-Dutailly: *Clarita;* Khachaturian: *Danza delle spade;* Jantaffi-Ruccione: *Serenata a Maria;* De Crescenzio-Vian: *Luna rossa;* Monod-La Farge: *La Seine;* Premuda-Herbin: *Lanterna blu*

22,30 Schiaccianoci
Piccola rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri - Regia di Nino Meloni

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Chatham Bar* » di Torino - Orchestra Cartigliano

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. S. Bach: *Trio-sonata in do maggiore*
Adagio - Alla breve - Largo - Giga
Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda: *violini;*
Senta Benesch: *violoncello;* Franz Holletschek: *cembalo*
L. Boccherini: *Trio in re maggiore op. 35*
Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Minuetto
Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda: *violini;* Senta Benesch: *violoncello*

21 — **TRASMISSIONE INTERROTTA**
Radiodramma di **Diego Fabbri**
Musiche originali di Amedeo Escobar
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il giudice	*Arnoldo Foà*	Annunciatore della radio	
Renato degli Angeli			*Rolf Tasna*
	Tonino Pierfederici	Cristina	*Valeria Valeri*

Regia di Guglielmo Morandi

21,45 **Musiche corali di Jannequin e di Poulenc**
Clement Jannequin
Les cris de Paris - Chantons, sonnons, trompettes - Le chant des oiseaux
Francis Poulenc
Quatre motets pour un temps de pénitence - Timor et tremor - Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea
Complesso corale « Marcel Couraud »

22,15 **L'osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale
a cura di Mario Labroca

22,30 **Ritratto di Francesco Severi**
a cura di Fabio Conforto

Trasmissioni locali

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF 2 - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica sinfonica. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16 - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14,50 **Listino Borsa di Roma e medie cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Ferdinand Capp: «Das Atom» (II), conversaz. scientifica; «Zum 125. Todestag Beethovens» - Eine Sendung von Gottfried Hohenauer - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario; bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Musiche d'ogni paese. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Complessi celebri: Duo Busch-Serkin. 14,45 Chi è di scena? e cronache di Silvio D'Amico indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,40 Solisti all'organo Hammond. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da riviste. 19,40 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica operistica. 21 Il giallo del mese «Dalle cinque alle sei», commedia in tre atti di John Bradley, con la partecipazione di Marcello Giorda. 22,40 Concerto dell'organista Emilio Busolini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Orchestra tzigana La Kazanova. 20,30 Rivista della donna. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Concerto. 22 Complesso Henri Roselli. 22,10 Frammenti dall'operetta Un mese di vacanza, di Mirellie. 22,22 Complesso Tony Murena. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, polleggi 19,15 Musica popolare. 19,30 **Fidelio**, opera di Ludwig van Beethoven (per il 125° anniversario della morte del compositore). Nell'intervallo: Notizie del mondo. La situazione del mondo. 22,15 Notizie del mondo - Sport. 22,30 Curiosità letterarie: Scritti di Hormannowsky, Kuh, Friedell ecc. 23,30 Rassegna della Stampa. 23,35 Musica notturna. 24 Notizie. 0,05 Rassegna della Stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solisti pianista Detlef Kraus, baritono Dietrich Fischer-Dieskau. (Per il 125° anniversario della morte di Beethoven). Beethoven: a) **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte**, b) **Il testamento di Heiligenstadt**, c) **All'amata lontana**, ciclo di lieder op. 98, d) **Orazione funebre**, di Franz Grillparzer, e) **Grande fuga in si bemolle maggiore** op. 133. 21 Gli umoristi: «Volpone», commedia di Ben Jonson, adattamento di Ernst Drollinvaux, regia di Kurt Ehrhardt. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Notizie da Bonn. 22,35 «Sotto il fanale a gas», melodie dei tempi della nonna. 23,35 Kurt Wege e i suoi solisti. 23,55 Una poesia di Stefan Andres. 24 Ultime notizie. 0,30 I. Concerto corale diretto da Willy Sendt. Armin Knab: **Pane e vino**, trittico per coro femminile su testi di Georg Trakl e Albert Korn; Hans Friese: Tre cori di donne; Erich Seibach: Canzoni corali su poesie di Eichendorff.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pierné: **Concertstück**, per arpa e orchestra, diretto da Maurice Soret (solista: Marie-Louise Marcellin-Piedanna). 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Couraud - Josquin des Près: a) **Grandi Mottetti**, b) **Miserere**, c) **Ave Verum**. 20,30 Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore**, per pianoforte e orchestra, K. V. 271. 21 Il teatro e l'università: «Andromaca», tragedia di Racine. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 «Il poeta e i mesi: Bel marzo fiorito», di Loys Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Gli Stati Uniti visti da S. Simon, M. Droit e S. Groussard. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Aimé Barelli. 21,05 «A che pensi?», di André Gillois. 22,20 Notiziario. 22,25-23,05 Aspettando la fortuna.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Soret - Canteloube: I lauri; Marcellin: **Suite breve**. 20 Abbonamenti. 20,30 Concerto diretto da Igor Markevitch (solista violoncellista Antonio Janigro) - Honegger: **Sinfonia**; Schumann: **Concerto in la minore**, per violoncello; Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione**. 21,55 Beethoven: **Sonata n. 8 in do minore** («La Patetica»). 22,12 Notiziario. 22,15 La tribuna del jazz. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,45 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Il Club del sorriso. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'operetta improvvisata. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Eddie Shu. 22,20 Canzoni in voga. 22,35 Orchestra Guy Lombardo. 22,55 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Pepe Nunez. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Stelle della ribalta. 20,45 «La decadenza di Vienna», di G. E. R. Gedye. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Basil Cameron. Strawinsky: **Apollo Musagete**, balletto in due scene, per orchestra d'archi; **Sinfonia dei Salmi**, per coro e orchestra; **Edipo Re**, opera oratorio in due atti ispirato da Sofocle, testo di Jean Cocteau. 23,15 La diplomazia americana, passato in rassegna da Arnold Toynbee. 23,35 Pianista Dora Lisatti. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Interludio strumentale del violinista Max Jaffa. Al pianoforte: Jack Byfield. 19,15 J. Strauss: **Il pipistrello**, ouverture. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Donald Peers, il pianista Donald Phillips, il complesso vocale Peter-Knight e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21 «Giovani ama Maria», commedia di Norman Krasna. Adattamento radiofonico di C. E. Webber. 22,30 Visita ai minatori della Murton Colliery, County Durham. 23 Notiziario. 23,15 La campagna in marzo. 23,45 Pianista Bob Harvey. 24 «Un corpo sbagliato», di Household. 0,15 Troise e i suoi mandolinisti. Canta il tenore Ashley Crawford. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,45 Musica di Brahms. 8,45 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 12,45 Musica da concerto. 15,15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Moeran: **Ouverture for a Masque**; Ravel: **Ma mère l'oye**, suite; Sibelius: **Sinfonia n. 3 in sol**. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Leighton Lucas (solista: soprano Dorothy Bond) - Poulenc: **Due marce e intermezzo**; Sauguet: **Il viaggio**, per soprano e orchestra da camera; Honegger: **Serenata ad Angelica**; Thiriet: **L'uovo alla coque**, suite sinfonica. 20,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. Collaborano: Donald Peers, il pianista Donald Phillips e il Complesso vocale Peter Knight. 21,45 Musica di Brahms.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Ritratto del compositore americano Irving Berlin. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **Il sogno di un valzer**, operetta di Oscar Straus. 21,20 Robert Schumann: **Adagio e Allegro**, eseguito dal violoncellista Rolf Looser. 21,35 «Realtà ed illusioni nei rapporti culturali internazionali», conversazione. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto del pianista Borowskine.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Dvorak: **Rapsodia slava op. 45 n. 3**; Smetana-Hauber: **Due vedove**, fantasia dall'opera; Dvorak: **Danza slava n. 7 in do minore**. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Miniature musicali. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Radiosa e cantanti. 20 «Una tazza di caffè», Libera riduzione di Romano Calò dalla commedia di Agata Christie. 20,40 Virtuosi dello strumento. 21 Corsi di cultura. 21,30 Allegra sorridente. 21,45 Il lettore 1952. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 «Le conquiste di Roma», di Virgilio Salati. 22,40-23 Melodie e canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzoni interpretate da Patachou e Yves Montand. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Haendel: **Passacaglia in sol minore**. 20,20 Notiziario letterario. 20,30 «Otohime, principessa del mare», di Georges Hoffmann. Musica di Roburo Kuracki (Lavoro segnalato dalla Giuria del Premio Italia 1951). 21,20 Verdi: **La traviata**, preludio e aria; **Nabucodonosor**, coro; **La forza del destino**, sinfonia. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales. 22,30 Notiziario. 22,40 Penombra. 23-23,15 La Croce Rossa nel mondo, documentario.

GIOVEDÌ 27 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favera

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le I e II classe elementare: *«Il gatto dagli stivali»*, di Vana Arnould (da Perrault)

11.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

11.45 Valzer viennesi

12.15 Musica operistica
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Strauss: *Rose del sud*; De Sylva: *When day is done*; Charpentier: *Volga Volga*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Copland-Green: *Fantasia messicana*; Ignoto: *Tamburi nella jungla*; Ignoto: *Pop goes the weasel*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe Elementare

16.45 Quaresimale
I dieci comandamenti: *«Non commettere atti impuri»*, a cura di Padre Cornelio Fabro

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17.30 Vita musicale in America

18 — Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera
Il Quartetto contemporaneo
Milhaud: *Dodicesimo quartetto, op. 252 (36)*: *a)* Moderé - Anime - Moderé, *b)* Lent, *c)* Avec entrain
Esecutori: Nuovo Quartetto Italiano
Berg: *Suite lirica*: *a)* Allegretto gioviale, *b)* Andante amoroso, *c)* Allegro misterioso, *d)* Adagio appassionato, *e)* Presto delirante, *f)* Largo desolato
Esecutori: R. Mann e R. Koff, *violini*; R. Hillyer, *viola*; A. Winograd, *violoncello*
Presentazione di Domenico De Paoli

19.45 «L'avvocato di tutti», rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Duo Pomeranz-Brandi

22 — IL BARONE AVARO
Un atto di **A. Puskin** - Traduzione di Rinaldo Kufferle - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Il Barone	*Fernando Farese*
Il Duca	*Tino Erler*
Alberto	*Ottavio Fanfani*
Salomone	*Gianni Pietrasanta*
Giovanni	*Italo Parodi*

Regia di Corrado Pavolini - Registrazione

22,30 Prokofieff: *Giorno d'estate*, da «Suite infantile»
Mattino - Meriggio - Valzer - Rimpianto - Marcia - Sera - Raggio lunare

22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Rolando-Lopez: *Non amo che te*; Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore*; Bonagura-D'Esposito: *Napoli, paradiso*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; Poletto-Gurrieri: *Ad occhi chiusi*; Nisa-Devilli-Menendez: *Occhi verdi*; Sopranzi-Sordi-Marietta: *Alba sul mare*; Brent-Brown: *Siesta*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 MUSICA OPERISTICA
Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; Donizetti: *Linda di Chamounix*, Duetto atto terzo; Bellini: *La Sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni»; Boito: *Mefistofele*, Scena del giardino; Massenet: *Werther*, «Mi ha scritto che m'ama»; Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo atto secondo; Rossini: *Cenerentola*, aria e rondò finale; Gounod: *Faust*, «Salve dimora»; Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei prim'anni»; Verdi: *La forza del destino*, «Invano Alvaro»

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **AFFARI D'ORO**
Varietà di Costa e Scola - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
Silvio Gigli: *Inchiesta sulle mogli*

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Melodie di ieri e di oggi
Drdla: *Souvenir*; Rossi: *Louisiana*; Di Capua: *O sole mio*; Packay: *Merry goose wabble*; Arditi: *Il bacio*; René-Misselvia: *Gloria*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Vedette al microfono
FELIX VALVERT E LA SUA ORCHESTRA

14.45 *Ravenna canta*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Programma Nazionale)

16.15 *Spigolature musicali*

16.30 Musica dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 — Programma per i ragazzi
VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI
di **Giulio Verne** - Prima puntata - Adattamento e regia di Alberto Caselle

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 CONCERTO IN MINIATURA
Direttore **Pietro Argento** con la partecipazione del soprano Cristina Carroli
Mozart: *Don Giovanni*, «Batti, batti, bel Masetto»; Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavaliere»; Massenet: *Manon*, «Addio o nostro picciol desco»
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 *Questa è democrazia* di Vitaliano Brancati

19 — I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Jean Sablon
(Pagliano)

19.15 Scene madri della storia d'Italia
a cura di Franco Monicelli
Lo scontro Garibaldi-Cavour alla Camera per la cessione di Nizza e Savoia
Allestimento di V. Brignole

19.30 In giro per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30
LA CANASTA
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**
(Vecchina)

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Ettore Gracis** con la partecipazione della pianista **Marisa Candeloro**
Glinka: *Kamarinskaia*, fantasia per orchestra; Rachmaninof: *Secondo concerto in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra*: *a)* Moderato, *b)* Adagio sostenuto, *c)* Allegro scherzoso
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22 — La Giraffa
Settimanale di varia attualità

22.30 Il Vaporetto di Diego Calcagno

22.45 *Siparietto*

23 — La Ghigliottina

23.15 Dal Cabaret *«Le Parnasse»* di Parigi:
Orchestre Fejo e Rossotti

23.45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
H. Duparc:
Sérénade florentine - Elégie - Lamento - Soupir - Chanson triste
A. Honegger: *Petit cours de morale*
Jeanne - Adèle - Cécile - Irène - Rosemonde
M. Ravel: *Cinq mélodies populaires grecques*
Le reveil de la mariée - Là-bas vers l'église - Quel galante - Chanson des cueilleuses de lentisques - Tout gai
Gianna Perea Labia: soprano; Giorgio Favaretto: pianoforte

21 — Problemi civili
Il piano regolatore idrico della Valle Padana
Giuseppe Medici
«Sistemazione delle foreste in relazione ai bacini montani»

21.15 **L'AMLETO PRIMITIVO**
Storia delle trasformazioni di Amleto prima di Shakespeare a cura di Gerardo Guerrieri
I. **L'Amleto contadino della leggenda**
Amleto in India, in Iran, a Roma, in Danimarca e nelle letterature popolari
II. **L'Amleto elisabettiano**
Seneca, gli spettri e il tema della vendetta
Compagnia di prosa di Roma - Regia di G. Morandi

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prner. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)

Trasmissioni locali

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica leggera e canzoni. De Micheli: Serenata alla luna; Trenet: Il mare; Del Pino-De Santis: Mamma oi ci vuole il fidanzato; Bettinelli: Sulle rive del Sebino (mazurka); Larici-Winkler: Mandolino, mandolino; Pinbeni-Martelli: Perchè mi dici addio; Di Lazzaro-Bonagura: Desiderio di musica; Consiglio: Fascino andaluso - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: « Der Mars und seine Geheimnisse » (Plan einer Expedition) - « Es spielt das Trio Gallina »: 1) M. Rhode: « Dal Reno al Danubio »; 2) Gallina: « Stomp »; 3) D'Esposito: « Anema e core »; 4) R. Stolz: « Vienna di notte »; 5) Padilla: « El relicario » - Kinderecke: a) Das zugesperrte Klavier » - Märchen; b) « Jung-Zuckers Brautfahrt » - Märchen; c) Kinderpost - Giornale radio e notiz. regionale in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini. 11,45 Canta Lella Perelli. 11,55 Rubrica della donna. 12,15 Musica operistica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra ritmica di Franco Russo. 14 Cori popolari. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccole composizioni di Schubert. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Bidu Sayao. 18 Un'ora di musica: Haendel, Paganini, Rimsky Korsakov. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La canasta, rivista di Brancacci e Fiorentini. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della radio Italiana, orchestra diretta da Gino Filippini. 21,15 I concerti del Secondo programma, direttore Ettore Gracis, orchestra sinfonica di Roma della radio italiana. 22 « Processo al povero », radiodramma di Giorgio Bergamini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Canzoni. 20,30 Complesso Ray Ventura. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 L'ora G. 22 Concerto. 22,15 « L'ispettore V », con Ives Furet. 22,33 Music-hall. 22,48 Lecuona Cuban Boys. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,15 Complesso Bernard Hilda. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 « Half om half ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20.15 A casa nostra. 21 Notizie. 21,03 Max Eyth, ingegnere e globetrotter. 22 Notizie del mondo - Sport. 22.15 « Per aspera ad astra » (Il Musica di Dufay, Gabrieli e Telemann, poesie di Angelus Silesius, Goethe, Schiller e Trakl, a cura di Cesar Bresgen. 22,45 Pionieri del progresso: Josef Fraunhofer, grande ottico. 23 Notizie - Rassegna della Stampa. 23,10 Successi di ieri e d'oggi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugene Bigot (solista pianista Henriette Faure) - Beethoven: **Egmont**, ouverture; Franck: **Variazioni sinfoniche**, per pianoforte e orchestra; Dukas: **Peri** (con fanfara); Canteloube: **Pezzi francesi**, per pianoforte e orchestra; Tomasi: **Fêrie laotienne**. 21,50 Notiziario musicale. 22 Momento reali e fanta-tiche, frammenti dell'insieme dell'opera di Georges Duhamel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23-15 Pianista Jean Ullern. Schumann: **Toccata**; Debussy: **Toccata**; Poulenc: **Toccata**. 23,30 Pergolesi: **Concerto in si bemolle maggiore**, per violino e orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,30 « Il pappagallo blu », di Camille Marbo; adattamento radiofonico di E. Grill e C. Marbo. 22.15 Musica leggera. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 « Uomini come gli altri », di Paul Senecase.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Chalet musicale. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19.48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Nei loro mobili. 20.45 Surprise-partie. 21,15 Night-Club. 21,30 « Nelle reti dell'ispettore V », di J. L. Sancienne e Jean Manuel. 21,48 Orchestra David Rose. 22,03 Notiziario. 22,05 Radio Rétell. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19,30 **Don Giovanni**, opera di W. A. Mozart diretta da Leopold Ludwig. 22,30 Notiziario. 22,45 Tu e il tempo. 22,50 « La bandiera invisibile », ricordi di guerra di un chirurgo militare (10) di Curt Emmerich. 23,05 Music-Box. 23,55 « L'origine delle stelle » fiaba di Max Mell. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi solisti.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,36 Musica leggera eseguita dall'orchestra Reginald King. 20 Accento sulla gioventù. 20,30 Concerto del quartetto d'archi Amadeus. Haydn: **Quartetto in do, op. 74, n. 1**; Brahms: **Quartetto in la minore, op. 51, n. 2**. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,09 Partita a scacchi Gran Bretagna-Norvegia.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra da ballo diretta da Ronnie Aldrich. 19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20.50 Rivista. 21 Lettura accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 « Vita con i Lyons », commedia domestica di B. Daniels, B. Block e B. Harding. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 « Un colpo simultaneo », di G. Reinhold. 0,15 Musica riprodotta. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,45 Musica di Brahms. 7.30 Rivista. 8,30 Orchestra Geraldo. 13,15 Rollo sull'ala. 14,15 Serate all'opera. 16,15 Pianista Robin Wood. 17,30 Musica leggera. 18,45 Il complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 19,30 Concerto vocale strumentale diretto da Stanford Robinson (solista: basso Boris Christoff): Opere e balletti russi. 21,15 Musica ritmica. 22 Musica di Brahms.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica sulla fisarmonica di vetro eseguita da Bruno Hoffmann. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 20,35 « Il sorriso della Gioconda », adattamento della commedia di Aldous Huxley. 22,15 Notiziario. 22.30-23 Concerto corale: **Canti con pianoforte** di Schubert.

MONTECENERI

12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Boccherini: **Quartetto per archi in re maggiore op. 6, n. 1**; Brahms: **Rondò alla zingaresca**, dal quartetto in sol minore, op. 25. 17,30 Canzoni e serenate interpretate da Em Tebi. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzonettisti francesi. 19,45 « Di 24 ce n'è uno », rivista brillante di Simonetta e Zucconi. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Wagner: **I maestri cantori di Norimberga**, preludio; R. Strauss: **Metamorfosi**, studio per 23 istrumenti ad arco solistici; Respighi: **Concerto a cinque, per oboe, tromba, violino, contrabbasso e pianoforte**. 21,35 « Jules Renard », ritratto radiofonico di Piero Bianconi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Nel silenzio della notte. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Musica leggera. 20 « Il caso Delamyre », di Frances Noyes Hart. Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. 20,30 « Fiori e fragilità ». 21,15 I lai di Gilles. 21.30 Concerto vocale strumentale diretto da Jacques Horneffer. Musiche di Clérambault, Bach, Vuataz e Strawinsky. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesie e canzoni. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Il carreccio » di Alberto Casella - Rubriche varie

11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12 — Alle isole Hawaii

12,15 Musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Auber: *Fra diavolo*, « Cavatina di Zerlina »; Verdi: *Don Carlos*, « O Carlo ascolta »; Mascagni: *Iris*, «Un di ero piccina »; Giordano: *Siberia*, « La Pasqua »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Tu qui, Santuzza »
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana
L'epistolario foscoliano nell'edizione nazionale, a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del pianista Sergio Fiorentino
Strawinsky: a) *Petruska* « Danza russa », b) *Danza infernale*, da « L'uccello di fuoco »; Martinu: *Due polche*: a) in la maggiore, b) in re maggiore; Rachmaninoff: *Polca in la bemolle*; Albeniz: *Triana*, dalla suite « Iberia »; Sciostakovic: *Tre danze fantastiche op. 1* (danze n. 2, 3, 1); Granados: *Fandango*; Ciril Scott: *Danza negra*

18,15 Canta Rino Salviati

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Lewis Heilbrun: *Il calcio e i processi vitali*

18,45 Inediti musicali del passato
Vivaldi: *Arie*, dalla « Juditha triumphans » - Orchestra della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian

19 — *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli

19,10 Bollettino della neve (E.N.I.T.)

19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Gibbs: *Running wild*; Kern: a) *L'ho detto ad ogni piccola stella*, b) *La mia canzone sei tu*; Don Marcedo: *El samba*; Rodgers: *Notte adatta per cantare*; Kahn-Donaldson: *Presso un ruscello ciarliero*; Ignoto: *Billy Boy*; Weill: *Ci vorrebbe proprio la luna*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANZ ANDRE' con la partecipazione della violinista **Johanna Martzy**
Rameau: *Suite per orchestra* (trascrizione di André); Roussel: *Quarta sinfonia in la maggiore op. 53*: a) Lento - Allegro con brio, b) Lento molto, c) Allegro scherzando, d) Allegro molto; Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Alba de Céspedes

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8-9,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Cantate con noi
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Le strane avventure del Quartetto Cetra

13,45 Giornale radio - « Ascoltato questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Bottega musicale
Grouya: *Flamingo*; Whiting-Sterney: *Hasta mañana*; Addinsell: *Tune in sol*; Kahn-Schoebel: *Nobody's sweetheart*; Gershwin: *Preludio n. 2*; Ignoto: *La strada che conduce alla vetta*; Wrubel: *Canzone del sud*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Trasmissione da Bologna in occasione del II Festival Nazionale della Prosa a cura di Ghigo de Chiara

14,45 Un po' d'allegria col Trio Carosone
Lecuona: *Tabù*; Cioffi: *Scatinatella*; Vian: *Luna rossa*; Weiss: *Music, music, music*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Lune di carta
divagazioni di V. Zivelli

15,45 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Emma Jolì e Ada Silvagni con la partecipazione di Claudio Villa

16,15 *Parata di orchestre*
Sammy Kaye - Nino Impallomeni - Victor Young

17 — Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Novella sceneggiata
IL RITORNO DI CAGLIOSTRO
di **Giuseppe Zucca** - Regia di A. G. Majano
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Galleria del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 Girotondo di canzoni
Giacomazzi: *Passi falsi*; Sopranzi-Marietti: *Primavera*; Rastelli-Ravasini: *La fanfara dei fanfaroni*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Galdieri-Redi: *T'ho volato bene*; Angiolucci-Casarini: *La mia ragazza*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittorio Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
di **Percy Hoskins**
Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia
« L'infermiera ambiziosa »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
(Persil)

21,15 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Presenta Nunzio Filogamo

22,15 Incontro Roma-Londra
Domande e risposte fra inglesi e italiani

22,45 Eclipse
un programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

23 — Sipariet to

23,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu*; Ardo - Ledbetter - Lomax: *Buona notte Irene*; Sopranzi-Marietta: *Svegliati*; Guy Colombo: *La pellegrina*; Fenati: *Rapsodia indiana*; Testoni-Panzuti: *Silvia*; Rolando-Caviglia: *Il Visconte di Bragelonne*; Luttazzi: *Muleta mia*

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. v. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1*
Allegro con brio - Adagio affettuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini*; George Janzer: *viola*; Paul Szabo: *violoncello*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 *Le etichette del nostro tempo*

L'ESPRESSIONISMO
a cura di Luigi Rognoni
con la collaborazione di Giulia Veronesi ed Emilio Castellani
L'espressione drammatica musicale
Arnold Schoenberg: *Pierrot Lunaire, op. 21*
Esecutori: Rudolf Kolisch, *violino e viola*; Stefan Auber, *violoncello*; Edward Eteuermann, *pianoforte*; Leonard Posella, *flauto e ottavino*; Kalman Bloch, *clarinetto*; Erika Stiedry Wagner, *voce recitante*
diretti dall'Autore
Georg Büchner: *Woyzek* (frammenti drammatici)
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
Alban Berg: *Wozzek* (frammenti sinfonici)
Soprano Magda Laszlò
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Antonio Pedrotti

Trasmissioni locali

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica da camera. Veracini: Allegro - Minuetto - Gavotta, dalla «Sonata in re minore per violoncello e pianoforte»; Cavalli: «Dolce amor bendato Dio»; Jacopo Napoli: «Dormi, figlio, dormi» - 12.45-13 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. V. Hartungen: «Schonet die Augen», convers. varietà - Erika Fuchs: «Maria Hilf!», Volkssage - Operettenmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 12 Alle isole Hawaii. 12,15 Musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,45 Sarò breve... dalla conferenza di... indi Listino Borsa e Rassegna stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del violoncellista James Scholz, al pianoforte Silvio Omizzolo. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Stagione sinfonica pubblica della radio italiana. Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino: Concerto sinfonico diretto da Franz André, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,25 La scatola magica. 20,45 Le lettere dirette al Filmorama. 21 Sorpresa-gusto. 21,35 Concerto. 22 Canta Yvon Jeanclaude. 22,09 Strauss: Il pipistrello, pot-pourri. 22,15 Province francesi: «Il Berry». 22,30 Music-hall. 22,45 Musica inter. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,10 Rhum Creole Band. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 «Scacco al re». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Arrivano gli amici». 20,30 Parata di successi. 20,55 «quasi vero...» a cura di Daniel Brier. 21 Notizie. 21,03 Musica di compositori jugoslavi, diretta da Bogo Leskovic, solista pianista Jelka Stanic-dolnik. 22 Notizie del mondo - Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie - Rassegna della Stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Poedil. 24-1,03 Programma come Lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Schumann: Sonata in sol minore, interpretata da Jean Claude Englebert. 19,30 Notiziario. 20 La foresta blu, fiaba lirica in tre atti ispirata dalle fiabe di Perrault, di Jacques Chenevière. Musica di Louis Aubert diretta da Eugène Bigot. 22 «Letteratura vivente», di Robert Mallet e Pierre Sipriot. 22,45 Colloqui con Georges Enesco: «Il mio amico intimo: il violino». 23 Brahms: a) Sinfonia n. 2 in re maggiore; b) Danza ungherese n. 5 in sol minore; c) Danza ungherese n. 6 in re maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Sul cammino delle stelle. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del varietà. 21,30 Parigi in visita a Clermont-Ferrand. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Organista Billy Desmedt. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 «Ile 50 anni», ricordi di Jean Nohain. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chassé-croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Arie d'operetta. 22,15 Canzoni in voga. 22,31 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «La grande maglia», radiocommedia di Otto-Heinz Jahn, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21 Musica da ballo. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Nuova musica. 23,20 Melodie del cuore. 23,55 «Voci del cuore» di Gertrud von le Fort. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 L'opera sotto tutti i suoi aspetti. 20 Melodie di stelle. 20,40 «Vecchio e nuovo a Barbados», di Aubrey Douglas-Smith. 21 Chopin: Polacca - fantasia op. 61, interpretata dalla pianista Natalia Karp. 21,15 «Straniero di passaggio», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 23 Concerto del soprano Irmgard Seefried. (Al pianoforte: Ernest Lush): Schumann: Frauenliebe und Leben, op. 42; Schubert: Romanze. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03 Partita a scacchi Gran Bretagna-Norvegia.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Un minuto, per piacere! 21,30 Varietà. 22,15 Problemi del momento. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 24 «Un colpo sbagliato», di G. Household. 0,15 Complesso Paganini diretto da Herbert Lodge. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di Brahms. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8,30 Ballo sull'aia. 9,15 Violinista Betty Jean Hagen. 12,30 «Il volto della violenza», ritratto simbolico delle manifestazioni e dei motivi della violenza nella società moderna, di J. Bronowski (Premio Italia 1951). 14,45 Complesso Fabrizio diretto da David Wolfsthal. 15,15 Varietà. 16,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da J. White - Bach-Whyte: Fantasia e fuga in re minore; Haydn: Sinfonia n. 88; Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa minore. 20,30 Varietà. 21,45 Notiziario musicale. 22 Pianista Alberto Semprini. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Ballo in casa di Ziehrer: Potpourri di valzer. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del Musikverein «Harmonie Kilchberg», diretto da Ernst Lüthold. 20,15 Alla tavola rotonda, discussione di problemi di attualità. 21 Seconda parte del concerto del Musikverein. 21,15 Canzoni di Verdi, conversazione. 21,40 Per le signore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Mov. Jemnitz: Quartetto.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Schoeck: Concerto per violino e orchestra (quasi una fantasia) in si bemolle maggiore, op. 22. 13,45 Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, op. 32; Roger: Valse d'amour, dalla suite da balletto; Coates: Marcia dei Bovari, dalla suite «Robin Hood». 14-14,45 «I Miserabili», di Victor Hugo. Quarto ed ultimo episodio. 17,30 Ouvertures e marce storiche. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette mondiale. 20 «Storia del gatto parlante che incontrò un vero uomo», radiodramma di Arturo Miller. 21 Dischi. 21,30 Canteloube: Canti paesani; Milhaud: Canti popolari ebraici; Pierné: Canto dei mestieri. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Film-rivista. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 20,25 «Il ritorno alla vita di Ettore Berlioz», di Georges Hoffmann. 21,15 Mozart: Tre duetti per due corni; Divertimento in re magg. n. 17, K. V. 334. 22,05 L'ora incantevole. 22,30 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori *« La vetta del mondo »*, di Francesco Formigeri - Rubriche varie

11,30 MUSICA SINFONICA
Mendelssohn: *Calma di mare e viaggio felice, ouverture*
Chabrier: *Bourrée fantasque*
Respighi: *Toccata per pianoforte e orchestra*

12,15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Strauss: *Sul bel Danubio blu;* Shapiro-Connelly: *Se foste mia;* Melachrino: *Splendore di sole invernale;* Abreu: *The parrot;* Ignoto: a) *Occhi neri,* b) *Due danze afro cubane;* Lara: *Madrid;* Milner: *Playground*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico armonico XXX
Dalla Lauda alla Sacra Rappresentazione

17,45 BALLO DI FIERA
Orchestra diretta da Gino Filippini

18,15 Canti di montagna

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19,40 Estrazioni del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 —

LA BALLERINA FANNY ELSSLER

Operetta in tre atti di Hans Adler - Musica di GIOVANNI STRAUSS

Fanny Elssler — *Ornella D'Arrigo*
Giovanni Elssler, suo padre — *Riccardo Massucci*
Barone Francesco Fournier — *Aldo Bertocci*
Federico Di Gentz — *Francesco Sormano*
Minna — *Nina Artuffo*
Domenico — *Tommaso Soley*
Il Principe Esterkazy — *Arnaldo Martelli*
Il Duca di Reichstadt — *Gigi Marsico*
Desirée — *Anna Bolena*

Direttore **Cesare Gallino** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci

Negli intervalli: I. *Lettere da casa,* corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Lettura*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Varietà di fine settimana**
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Pezziol)

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Canzoni, canzoni
Bonagura-Benedetto: *Surriento d'e' nnammurate;* Monnod-La Farge: *La Senne;* Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier;* Nisa-De Almeida: *Portatemi a ballar;* Tettoni-Brusso: *Carillon d'amore;* Armando Gill: *Canti nuovi*
Angelini e otto strumenti
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi
« Maghi, musici e attori a Bali » di Colin Mac Thee

14,45 Le confidenze di Giovanni D'Anzi

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Café-chantant
Varietà con numeri di Giuseppe Felici

15,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys

16,15 *Parata di orchestre*
Johnny Lang - Enzo Ceragioli - Felix Mendelssohn

17 — RADIOLILLIPUT
Rivista per i piccoli
a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 La professione di far ridere
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura
Violinista Pier Luigi Urbini con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Dvorak: *Lamento indiano;* Granados: *Danza spagnola;* Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa*

19 — Le novelle del Secondo Programma
Piero Carnabuci vi legge:
« L'incoronazione dello Zar », di Tolstoj

19,15 Vedette al microfono
FELIX VALVERT E LA SUA ORCHESTRA

19,30 Scintillio di ottoni
Bigard: *Just another dream;* Prima: *Sing, Sing, Sing;* Ellington: *Mayenta haze;* Mooney: *Jazz hot;* Kenton Rugolo: *Collaboration*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri
Rappresentazione sul tema:
« L'educazione sentimentale »
« Il romanzo di nonna Berta » di Edmond Goudinet
« L'avventura di papà » di De Caillavet
« Un idillio in Pensilvania » di Donald O. Stewart
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,15
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22,15 Partita senza carte
E' vero che i cacciatori le sparano sempre grosse?

22,45 Come interpretano le nostre canzoni
Jonny Desmond, Elba De Castro, Pierre Malar e Anne Shelton

23 — Siparietto

23,15 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,45 Notturno

24 — Dall'*« Accademia Danze Gay »* di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

0,30-1 Dall'*« Alcyone Club »* di Roma - Emilio Zanussi e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
R. Schumann: *Quintetto in mi bemolle op. 44 per pianoforte e quartetto d'archi*
Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo
Pianista Mario Caporaloni
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: *violini;* Emilio Berengo Gardin: *viola;* Bruno Morselli: *violoncello*

21 — **I mistici medioevali**
a cura di Carlo Belocchi, Luigi Fallacara e Nicola Lisi
Raimondo Lullo e San Sergio, monaco russo

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Fernando Previtali**
con la partecipazione del violinista Joseph Szigeti

Luigi Boccherini
Sinfonia n. 2 op. 16 (Inedita)
Grave, allegro assai - Andantino - Minuetto - Presto assai

Ferruccio Busoni
Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35 a
Allegro moderato - Quasi andante - Allegro impetuoso
Solista Joseph Szigeti

Giorgio Federico Ghedini
Concerto detto « Il rosero » per tre soprani, coro femminile e nove stru.
Soliste: Bruna Rizzoli, Luigia Vincenti, Myriam Pirazzini: *soprani*
(Prima esecuzione assoluta)

John Antill
Corroboree, suite sinfonica
Cerimonia di benvenuto - Danza per le stelle della sera - Danza per la pioggia - Lo spirito del vento - Gli uomini canguro - Danza della stella del mattino - Processione finale
(Prima esecuzione in Italia)
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica a cura di Eugenio Garin

Trasmissioni locali

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 **Musiche e canti sardi** - Esecutori: F. Etzi, F. Erriu, N. Serra (Cagliari)
Cronache di Torino e Listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,33
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica operettistica: Sullivan: «I pirati di Penzance», introduzione; Lehár: «Il Paese del sorriso», fantasia; Serra: «L'erede ci sarà»: a) Romanza dell'edera, b) Il gioco della mosca cieca; Suppé: «Un giorno e una notte a Vienna», ouverture - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Exotische Weisen - «Unsere Rundfunkwoche» - Pianistische Schlagerfantasie - «Für die Frau», a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 **Calendario**, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Canzoni e ritmi. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi: Dick Haymes. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico indi Rassegna della stampa britannica.
16,30 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi. 17,15 «Keystone», tre atti di John Wawley indi Musica leggera. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del lotto. 19,20 Piccolo jazz. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Il teatro del sorriso a cura di Romildo Craveri. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 21,15 Rosso e nero, panorama di varietà, orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,15 Pagine scelte dal «Falstaff» di Verdi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,21 Orchestra Ray Ventura. 20.45 Le buone ricette di Fifi Smeca. 21 Valzer. 21,05 Complesso Sidney Bechet. 21.15 Tino Rossi racconta, interpreta e canta la propria vita. 21.35 Concerto. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,30 Music-hall. 22.45 Beethoven: Leonora, ouverture. 22.54 Torregrosa: «La fiesta de San Antonio», duetto. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23.15 Canta Roberto Rizo. 23.30 2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 «Parole al vento», glossa settimanale di Hans Weigel. 19.05 Buona fine di settimana. 19.30 Ciò riguarda tutti. 19.45 La voce dell'America. 20.20 Una sera sul Montmartre, passeggiata musicale per Parigi. 21.30 La Radiofamiglia. 22 Notizie del mondo - Sport. 22.15 Vienna! Vienna! 23 Rassegna della Stampa. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica!

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot - Martelli: Seconda suite; Steck: L'imbarco per Citera. 20.30 «Il Teatro del Delitto», inedito radiofonico di Georges Neveux. Musica originale di Serge Nigg diretta da Marc Vaubourgoin. 22,15 Il gusto del libri. 22,30 La tribuna parigina. 22.50 Weber: Invito al valzer. 23 Idee e uomini. 23.25 Solisti Henriette Roget e Denise Soriano.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Un po' di fiori. 19.35 Che faremo domenica? 20 Notiziario. 20.30 Si prenza: 1. Varietà; 2. «Maigret e i gangsters», romanzo poliziesco di Serge Douai e Pierre Guitton, ispirato da Georges Simenon. 21.30 Orchestra Boris Sarbek. 22.15 Cabaret. 22.40 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 23,10 Notiziario. 23.15-23.35 Finale del campionato di Francia di Basket-ball.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,18 La marchesa ha scelto. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Chalet musicale. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari e raddoppio. 20,15 Tino Rossi racconta, interpreta e canta la propria vita. 20,30 Les Frères Jacques. 20,45 Contrasti. 20.57 Concerto diretto da Alceo Galliera - Brahms: Quarta sinfonia; Wagner: Idillio di Sigfrido; Debussy: Il mare. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19.20 Berlino parla con Bonn. 19.30 Previsione per i programmi. 20 Parata di successi. 21.45 Notiziario. 21.55 Di e il tempo. 22 Previsioni per lo sport. 22.10 «La frontiera invisibile»: ricordi di guerra di un chirurgo militare (III) di Curt Emmerich. 22,25 Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, con introduzione di H. W. Kulenkampff. 22.40 Musica da ballo. 23,55 «La moneta da due Marchi», breve racconto di Werner Bergengruen. 24 Ultime notizie. 0,10 Danze dopo la mezzanotte. 1-2 Il ritmo del mondo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.40 Janette Scinder e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 Stasera in città. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 21.15 Trasmissione politica del Partito Laburista. 21.35 «Lo zio Harry», di Thomas Job. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 24 Notiziario. 0,03 Preghiere della sera. 0,18 Partita a scacchi Gran Bretagna-Norvegia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 21.30 Sport. 22 Concerto diretto da Charles Groves. (Solista: contralto Gladys Ripley): Sullivan: Di Ballo, ouverture; Sibelius: Valzer triste; Haydn: La caccia (finale della sinfonia n. 73, in re); Donizetti: La favorita, «O mio Fernando», aria per contralto e orchestra; Bemberg: Canto indù; Ravel: Bolero. 23 Notiziario.

ONDE CORTE

9 Rivista. 12.30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14.15 Musica leggera. 15.15 Marce e valzer. 15,05 Organista Sandy Macpherson. 19.30 Varietà. 21,45 Musica di Brahms. 22,15 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19.10 J. S. Bach: Sonate per violino. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Cédric Dumont. 20,15 «Le avventure di Sir Michael», radiocommedia di Kurd E. Heyne, regia di Hans Hausmann. 21.45 Jacques Hélian e la sua orchestra. 22.15 Notiziario. 22,20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sombreros y mantillas. 13,45-14 Orchestra Geraldo. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Schubert: Ouverture in stile italiano; Ph. Em. Bach-Casadesus: Adagio per archi; Lalo: Aubades; Glinka: Valzer-fantasia; Larsson: Suite pastorale op. 19; Delius: Due pezzi per orchestra da camera: Primo canto del cucù; Notte estiva; Grainger: Mock-Morris, danza popolare irlandese. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19.15 Notiziario. 19,25 Fantasia nostrana. 19,55 «Okei... Europa», avventura quasi storica di Simonetta e Zucconi. Nona ed ultima puntata. 20,30 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38; Strawinsky: La sacre du printemps. 21.35 Le origini del mondo contemporaneo: «Il Sud-America». 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Rilegni e ritornelli. 23 Jazz americano. 23,10 Canta Ernesto Bonino. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Nel fiore degli anni. 20,05 La maglia gialla della canzone. 20.45 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 21,15 Varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 La buona sera di Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500